

Experiencias de aprendizaje para implementar en el proceso de retorno paulatino de niños y niñas a Fundación Integra



Experiencias de aprendizaje
para implementar en el proceso
de retorno paulatino de niños
y niñas a Fundación Integra



Fundación Integra 2020

Dirección de Educación

www.integra.cl

**Experiencias de aprendizaje
para implementar en el proceso
de retorno paulatino de niños
y niñas a Fundación Integra**

Autores

Flor France A.

Edith Recabarren H.

Diseño y diagramación

Eliza Helena Rizo dos Santos

www.elizarizo.com

Ilustraciones

Virginia Donoso

Fundación Integra® 2020

Alonso de Ovalle 1180, Santiago, Chile

Derechos reservados. Prohibida su reproducción.

Material de distribución gratuita.

Primera edición: noviembre de 2020

ISBN: 978-956-6112-02-0

Índice

p.07 **Presentación**

p.11 **Zonas o Áreas**

p.35 **Proyecto de Aula**

p.47 **Lectura de Cuentos**

p.71 **Experiencia de Aprendizaje Focalizado**



Presentación

El retorno a actividades presenciales en los establecimientos pertenecientes a Fundación Integra, desafía a sus equipos a ofrecer a niños y niñas una experiencia pedagógica que considere la vivencia de las distintas comunidades en tiempo de pandemia y confinamiento. Tanto adultos como niños y niñas se han visto enfrentados a una crisis sanitaria que ha alterado sus vidas en lo económico, social y familiar, con repercusiones en su salud física y mental, así como en sus posibilidades de desarrollo y aprendizaje.

El efecto de la crisis sanitaria afecta a toda la comunidad educativa, por lo que el retorno implica disponer de equipos sensibles a estas nuevas experiencias que han vivido familias, niños y niñas y ellos mismos. Tener esto presente al momento de organizar e implementar las actividades presenciales, contribuirá a desarrollar estrategias más pertinentes y sensibles a cada realidad.

Por ello, al hablar de retorno, nos referimos a un “reencuentro” que debe centrarse en la persona y su estado integral, la estabilización emocional y afectiva que asegure la salud física y psíquica de niños y niñas, que en mayor o menor medida han sufrido los efectos del confinamiento en sus hogares. Este reencuentro implica un equipo educativo dispuesto a visibilizar y contener aquellos comportamientos, preguntas y actitudes que dan cuenta de las experiencias vividas por cada uno de los niños y niñas durante esta crisis mundial.

¿Qué es contener emocionalmente a los niños y niñas?

Es sostener las distintas emociones que pueden experimentar niños y niñas (miedo, rabia, tristeza, entre otras) mediante el acompañamiento, ofreciéndoles vías adecuadas para que las expresen sin lastimar a los demás ni a sí mismos/as. La contención emocional implica poner en el centro del quehacer a los niños y niñas y visibilizarlos como sujetos protagonistas, con características, necesidades y requerimientos singulares.

La contención emocional tiene como objetivo tranquilizar y estimular la confianza de niños y niñas que se encuentren afectados por la fuerte intensidad de una o más emociones. Para ello, se requiere de una actitud empática, es decir, la habilidad de colocarse momentáneamente en el lugar de la otra persona; y la escucha activa, que es la capacidad de poner atención al mensaje emitido por otra persona, utilizando diferentes vías o canales para comprender lo que se quiere decir y poder reaccionar ante el mensaje dado.

Los equipos educativos pueden contener a niños y niñas con el simple hecho de estar en la disposición de escuchar y atender lo que los niños nos quieren transmitir (de manera verbal o no verbal), sin ningún tipo de prejuicios o ideas preconcebidas, vinculándose de manera sensible con cada uno de ellos.

¿Cómo expresan las emociones niños y niñas?

Las emociones de niños y niñas se expresan de diferentes maneras, según la edad en que se encuentren:

Los recién nacidos expresan sus emociones según sientan hambre, sueño, calor o frío, presentando una respuesta emocional que transita entre llorar y mostrar satisfacción.

Antes de los 2 años, los niños y niñas suelen sonreír cuando se les sonríe y gritar cuando se les grita. En este periodo los niños/as son altamente sensibles al estado emocional de quien los cuida, por ello, se tranquilizan cuando el adulto se relaciona de manera calma, o bien se irritan cuando el adulto se manifiesta alterado en su vinculación con ellos.

A partir de los 2 años niños y niñas comienzan a desarrollar una progresiva empatía con las emociones de los demás, interpretando y adaptando sus respuestas a las emociones de otros. Por ejemplo, tratan que muñecos y juguetes se sientan mejor atribuyéndoles características humanas en juegos como hacer dormir la guagua, hacer cariño cuando ven a otro niño llorar, etc.

En los años que siguen el desarrollo emocional se ve fuertemente influido por las interacciones que mantienen niños y niñas con adultos significativos y pares. De esta manera, la expresión emocional es fuertemente influida por la forma de expresar y regular las emociones en el contexto social en que se desarrollan. Por ejemplo, en contextos en

que la rabia se canaliza de manera violenta, niños y niñas suelen adoptar este tipo de manifestación para expresar esta emoción.

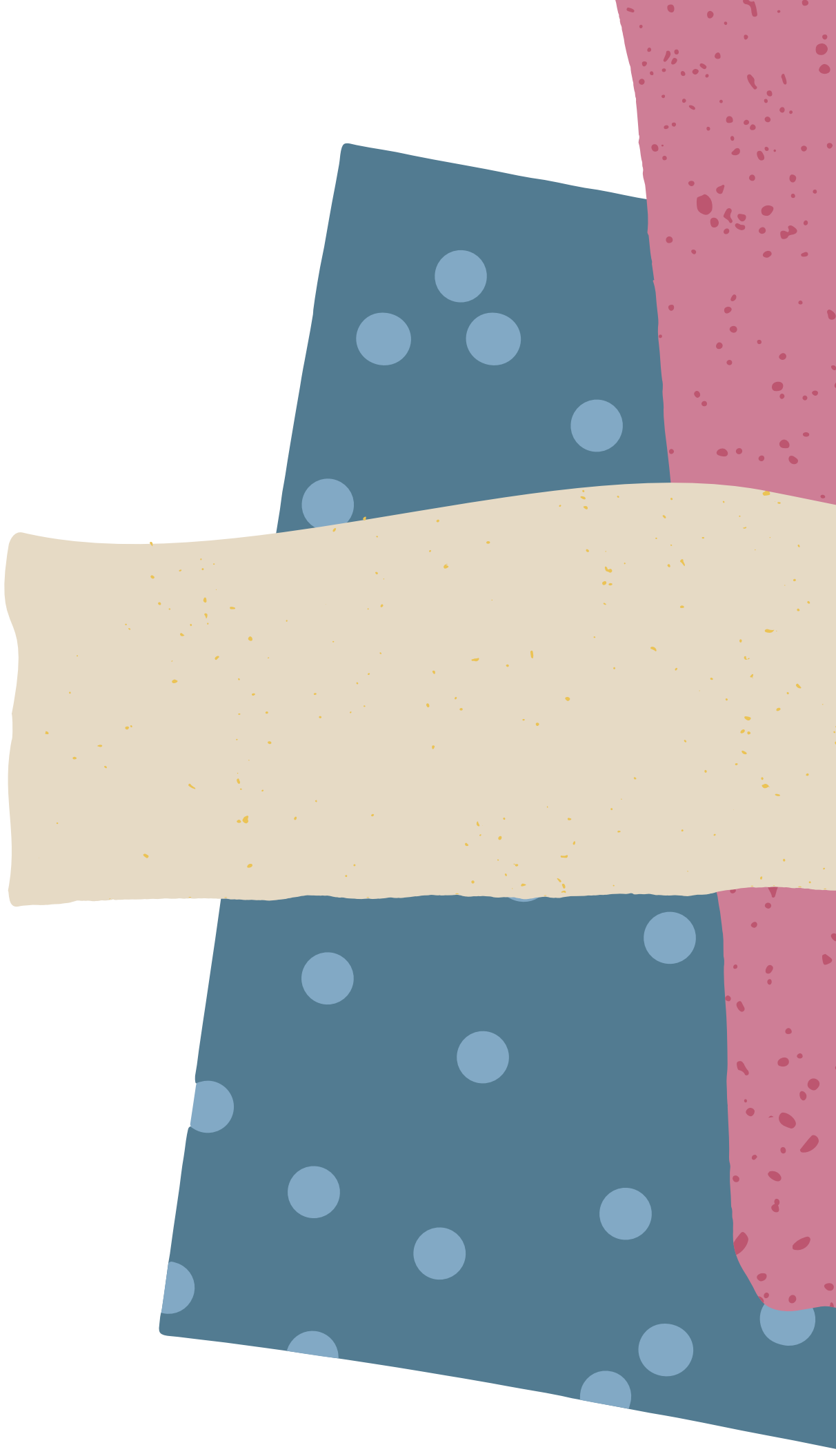
Entre los 4 y 6 años el repertorio emocional ha aumentado e incluye manifestaciones de alegría, tristeza, rabia, preocupación, confianza, vergüenza, culpa, etc., las cuales reflejan un mayor entendimiento de sí mismo y una conciencia social en desarrollo. Sin embargo, el que experimenten estas emociones no indica que puedan nominarlas y reconocerlas. Claramente este es un aspecto de aprendizaje en que el equipo pedagógico puede colaborar, de manera que niños y niñas avancen progresivamente en la expresión, reconocimiento y regulación de sus emociones de manera positiva.

Contención de emociones en la planificación a corto plazo

Ya se ha planteado la necesidad de que la oferta pedagógica para niños y niñas durante el retorno tenga un especial énfasis en otorgar un ambiente de bienestar, seguridad y contención emocional. Estas características deben darse de manera transversal a la jornada establecida, propiciando que, tanto en periodos variables como constantes, exista la posibilidad de interactuar y vincularse afectivamente con cada uno de los niños y niñas, estando atentos a las señales que puedan indicar que requieren contención emocional por parte del equipo pedagógico.

Por ello, la Dirección de Educación, en plena consonancia con las orientaciones pedagógicas elaboradas en contexto de emergencia sanitaria y teniendo como marco el Referente Curricular de Integra, construye y pone a disposición para la implementación por parte de los equipos de aula una serie de experiencias de aprendizaje posibles de desarrollar en los periodos variables de la organización. Estas buscan potenciar el ambiente educativo como tercer educador, la realización de experiencias en grupos pequeños, la interacción entre pares y con los adultos a cargo, en un contexto lúdico, con fuerte énfasis en la contención emocional. Este material ha sido especialmente seleccionado para esta ocasión, y se espera que, a partir de los PEI y contexto de cada establecimiento, sea un aporte al proceso educativo presencial de cada niño y niña que se reincorporará a los jardines infantiles y modalidades no convencionales de la institución.

El recurso considera trabajo en zonas, juegos, experiencias de aprendizaje focalizadas y el cuento como un recurso en sí mismo y eje para otro tipo de experiencias, las que resguardan los principios de la educación parvularia y los fundamentos del currículo. Esperando que esta propuesta sea una herramienta que potencie las prácticas pedagógicas de los equipos en un proceso de retorno a las aulas, los invitamos a conocerlo.





Zonas o Áreas



Zonas o áreas¹

Es una estrategia metodológica que se caracteriza por organizar el aula en zonas o áreas, propiciando un ambiente atractivo, acogedor, afectuoso, seguro y desafiante que invita a los niños y niñas a escoger sus actividades en una o más áreas, favoreciendo el desarrollo progresivo de su autonomía.

Para ese efecto, se ponen a disposición diversos materiales organizados en distintas áreas o zonas para que los niños(as) pueden elegir en forma autónoma de acuerdo a sus intereses el área y las actividades que quieren desarrollar.


A continuación, se describen características generales para tener en cuenta al momento de planificar y disponer de estas zonas o áreas.

¿Qué aspectos se deben considerar para implementar las zonas o áreas?²

- ◆ Las dimensiones del aula, para luego determinar la cantidad de zonas que se pueden organizar. Se sugiere formar como mínimo dos, para que niños/as puedan tener opciones de elegir y participar en distintos juegos.
- ◆ Un distanciamiento adecuado entre una y otra zona, que les permita estar claramente delimitadas. Para ello se utilizan módulos y/o estantes, biombos u otros elementos que cumplan con esta función.
- ◆ Elementos necesarios para delimitar espacios dentro de la zona tales como: cojines, círculos de papel, cartón, masking tape, alfombra individual (elaborada con un trozo de tela, lana tejida, cartón, papel) para aquellas zonas donde los juegos o actividades se realizan preferentemente en el piso. Considerar que los materiales puedan ser adecuadamente higienizados.
- ◆ Limitar el uso de mesas en cada zona, dejando más espacios dentro de ellas, permitiendo a niños/as jugar en forma cómoda y con una distancia adecuada al contexto.
- ◆ Que la ubicación de los muebles no obstaculice los accesos y salidas, favoreciendo el desplazamiento seguro de todos los niños y las niñas sin exclusión.
- ◆ Separación de zonas que necesitan mayor grado de silencio, de otras que por su naturaleza son más activas y bulliciosas, por ejemplo, la zona de construcción debe estar más alejado que el área de lenguaje.
- ◆ Se sugiere dejar un o dos espacios comunes que permitan el encuentro fuera de las zonas, éste se debe marcar con masking tape, formando un ovalo o círculo,

1 Para efectos de este documento, usaremos el concepto de zona o área para referirnos a la misma estrategia metodológica.

2 Documentos que pueden orientar la implementación de zonas: Cuaderno pedagógico "Ambiente Educativo como tercer educador", "Orientaciones de material didáctico", "Referente Curricular", "Módulo estrategias metodológicas".



indicando además los lugares donde se sentarán los niños/as con la distancia correspondiente.

- ◆ Contar en cada zona con materiales en cantidad suficiente para todos los niños/as, y ubicarlos en forma asequible a niños y niñas, con un orden lógico que ellos(as) puedan comprender, evitando la saturación.
- ◆ Como alternativas de orden y presentación de los materiales en los estantes, se sugiere utilizar bandejas plásticas (material existente en los jardines infantiles) o cajas plásticas sin tapa, idealmente transparentes (si no tienen esta característica es importante poner una imagen para indicar su contenido) para minimizar en lo posible el contacto físico entre los niños/as cuando elijan los materiales con los que quieren jugar.
- ◆ Preparar cuidadosamente la organización de los materiales, para favorecer el sentido estético: materiales limpios, en buen estado, que inviten a los niños y las niñas a manipularlos y explorarlos para jugar con ellos.
- ◆ Disponer materiales que ofrezcan diversas opciones enriquecidas, es decir distintos tipos de materiales, materias primas, formas, etc., para que niños/as en forma autónoma y libre tengan la posibilidad de elegir de acuerdo a sus necesidades e intereses, e involucrarse en sus propios aprendizajes.
- ◆ Para enriquecer las áreas o sectores, se puede incorporar material reciclado y elaborado por el propio equipo, resguardando que estos se puedan higienizar adecuadamente y sean seguro para su manipulación.
- ◆ Mantener la ubicación de los materiales en un mismo lugar, mientras este implementada la zona. Esto permite a niños y niñas saber de dónde sacarlos y guardar donde corresponde, favoreciendo así su autonomía en el juego.
- ◆ Mantener constantemente una actitud de flexibilidad y respuesta sensible frente a los distintos acontecimientos que se produzcan durante la jornada a la que asistan los niños/as.

¿Qué zonas podemos organizar?

- ◆ Zonas o áreas que potencien sello pedagógico del establecimiento.
- ◆ Zonas o áreas implementadas con materiales institucionales, por ejemplo: zona de arte o lenguajes artísticos, zona del hogar, zona de construcción, zona de lenguaje o biblioteca, zona de ciencias, entre otras. Si se estima conveniente el equipo pedagógico las puede denominar con otros nombres a fin de ser más pertinentes con el proyecto educativo institucional
- ◆ Zonas o áreas que consideren el contexto cultural y social que en que se ubica el jardín infantil, para incorporar elementos característicos de la zona que habitan.

A continuación, se presentan a modo de ejemplo, algunas imágenes de cómo organizar las zonas o áreas en jardines infantiles de Integra.

Área de Lenguaje
o Biblioteca

Área de
Ciencias



Área
de Arte



Sistema de bandejas

- ◆ Bandeja con masa y herramientas para modelar
- ◆ Bandeja con tempera y brochas
- ◆ Bandeja con greda, pote para el agua, base de cartón y pañito para limpiar



¿Qué acciones debe realizar el adulto al implementar zonas?

Preparación de las zonas o áreas

- ◆ Definir las zonas a implementar considerando:
 - Los intereses de niños y niñas.
 - El espacio disponible.
 - El Proyecto Educativo institucional.
 - Los materiales que se requieren.
- ◆ Organizar las zonas y disponer los materiales.

Durante el inicio

- ◆ Presentar a los niños y a las niñas la organización del aula y las zonas implementadas. Para ello, invítelos a realizar un recorrido, comentando el nombre de las zonas y preguntando lo que pueden hacer en cada una de ellas. Es recomendable que al inicio de la implementación de zonas esta acción se repita durante varios días, de manera que los niños/as vayan conociendo más las alternativas dispuestas.
- ◆ Una vez que el niño/a eligió una zona, preguntar qué es lo que quieren hacer y apoyar si lo requieren dando alternativas de uso de los materiales.
- ◆ Ofrecer oportunidades de escoger que hacer y de expresarse en forma creativa y libre, realizando aquello que han decidido realizar.
- ◆ Propiciar en todo momento el que los niños y las niñas puedan realizar preguntas respecto de los materiales y su uso.
- ◆ Orientar y apoyar a los niños y niñas que presentan dificultad para elegir las zonas y materiales de interés.
- ◆ Tomar acuerdos con los niños/as respecto a qué cuidados se debe tener con los materiales, considerando momentos de inicio y término del juego, mostrando en qué lugar se debe guardar el material luego del juego en zonas.
- ◆ Tomar acuerdos respecto de las normas de convivencia durante el juego.

Durante el desarrollo

- ◆ Observar el juego de los niños(as) e interactuar con cada uno/a para ampliar su juego y el aprendizaje si lo requieren.
- ◆ Mediar a partir de la propia iniciativa de los niños/as, favoreciendo aprendizajes que pueden surgir en la interacción del niño(a) con los materiales en el área elegida.

- ◆ Provocar situaciones desafiantes al niño/a para enriquecer sus aprendizajes, por ejemplo, realizando preguntas problematizadoras³, incorporando un nuevo recurso que el niño/a no había considerado, entre otros.
- ◆ Realizar preguntas tales como: “¿este material se parece a algo que tú conozcas... a qué? ¿cómo se puede jugar con él? ¿qué estás cocinando? ¿qué ingredientes le pusiste? ¿qué estás armando o construyendo? ¿qué materiales usaste? ¿le quieres poner nombre a lo que hiciste?”, entre otras preguntas que permitan al niño/a expresar sus sentimientos, emociones, conocimientos, habilidades o experiencias previas; así como también realizar preguntas asociadas a la elección del niño(a), por ejemplo, ¿a qué querías jugar en esta zona?, ¿con qué materiales querías jugar, los has usado?, ¿qué has hecho con ellos?, ¿por qué no los usaste?, qué otra actividad te gustaría realizar?
- ◆ Ser sensibles a los estados de ánimo que presenten los niños/as, valorando y reconociendo sus sentimientos y expresiones. Si es necesario realzar preguntas, tales como: “¿parece que algo te molesta?, ¿quieres hablar de eso? ¿quieres que te acompañe a jugar?” entre otras, interviniendo en forma adecuada y sin interrumpir su juego.
- ◆ Validar los logros y el avance que presenten los niños/as, y así fomentar la confianza en sus propias habilidades, por ejemplo: ¡es un puzle difícil y lo lograste armar!, ¿cómo lo descubriste? ¿cuál fue la parte más difícil? ¿con qué otro juego te gustaría intentar ahora?”, entre otras.
- ◆ Recordar a los niños/as que pueden participar en más de un área de acuerdo a sus preferencias, con el único requisito de dejar ordenado y ubicar el material en el mismo lugar donde lo encontró.
- ◆ Releva la observación intencionada como una práctica diaria, anotando lo que ve para luego comentar sus observaciones junto al equipo. En este sentido se sugiere implementar una bitácora, registro anecdótico, fotografías entre otras.

Durante la finalización o cierre

- ◆ Anticipar a las niñas/os el momento o la hora de dejar de jugar o participar de la zona. Para ello siempre considerar algunos minutos adicionales para aquellos niños/as que desean terminar algún proyecto.
- ◆ Para anticipar a los niños/as el momento de cierre, se sugiere acordar con ellos/as previamente la forma a través de la cual se les avisará el momento de terminar el juego, utilizando algunas estrategias como: crear una rima, una palabra, utilizar una mascota de género (títere), una música, un reloj, un sonido de algún instrumento, o algún otro accesorio, entre otros.
- ◆ Modelar a los niños/as dónde y cómo deben guardar y ordenar los materiales.

3 La Pregunta como recurso pedagógico, en Referente Curricular 2019.

- ◆ Reunirse con los niños(as) con todo el grupo o en grupos pequeños, de acuerdo a la cantidad de adultos en el aula, para comentar la actividad en zonas.
- ◆ Realizar preguntas respecto de lo realizado en cada zona, lo que habían decidido y lo que hicieron, qué les gustó más, qué que no les gustó y porqué.
- ◆ Realizar preguntas para promover la metacognición, por ejemplo, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo las resolviste?, ¿qué aprendiste resolviendo esa dificultad?, entre otras.
- ◆ Plantear algunas preguntas que les permitan no sólo contar lo que hicieron sino también expresar sentimientos y emociones que puedan haber surgido durante el juego. Para ello, se sugieren las siguientes interrogantes: “¿cómo lo pasaste?, ¿con quién jugaste?, ¿a qué jugaron?, ¿conocieron algo nuevo?, ¿cómo se sintieron?, ¿hay algo que les haya provocado pena, alegría, miedo?”



Organización de diversas áreas o sectores con material didáctico a disposición, intencionado pedagógicamente

- ◆ Equipo pedagógico interactuando en grupo pequeño
- ◆ Alternativas de agrupaciones / Mediación
- ◆ Diversas alternativas de experiencias
- ◆ Espacio común

ZONA/ÁREA⁴

CONSTRUCCIÓN

NIVEL MEDIO




Descripción

La zona de construcción ofrece oportunidades de aprendizaje en niños y niñas, considerando conocimientos, habilidades y actitudes, que fortalecen el trabajo cooperativo, el intercambio de ideas, la resolución de problemas, la capacidad de observación y análisis (al descubrir elementos tridimensionales, características de los objetos, organización del espacio) y ejercitar la coordinación motora fina y el pensamiento matemático al momento de diseñar y armar sus proyectos de construcción.

¿Qué materiales podemos usar?

- ◆ Bloques construcción madera.
- ◆ Bloques de construcción plástico.
- ◆ Bloques de construcción de esponja y tela.
- ◆ Juegos de encaje grande.

⁴ Las zonas o áreas descritas a continuación, permiten abordar distintos Núcleos y Objetivos de aprendizaje; para efectos de este documento se focaliza especialmente en aquellos del ámbito de Desarrollo personal y social.

- 
- ◆ Set cuerpos geométricos.
 - ◆ Autos, camiones, trenes, aviones.
 - ◆ Animales de goma o plástico.
 - ◆ Alfombra mi ciudad.
 - ◆ Láminas con imágenes de estructuras arquitectónicas: puentes, torres, edificios, casas; entre otras.
 - ◆ Tapete o alfombra con organizaciones de la comunidad con accesorios (set de sello vida saludable 2019).
 - ◆ Señales de tránsito.
 - ◆ Diversos materiales reciclados (que permitan ser higienizados) y/o elementos de la naturaleza (como trozos de madera, ramas, piedras; entre otros).
 - ◆ Libros con temática de construcción.
 - ◆ Tubos de PVC.
 - ◆ Trozos de telas.
 - ◆ Accesorios y/o disfraz de constructor/a.
 - ◆ Huincha de medir.

¿Qué objetivos de aprendizajes se pueden intencionar?

- ◆ Participar en actividades y juegos grupales conversando, intercambiando pertenencias y cooperando.
- ◆ Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.
- ◆ Manifiestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.
- ◆ Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.

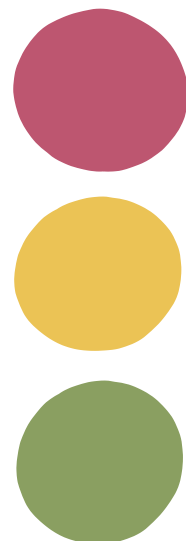
¿Qué otros aprendizajes se pueden favorecer en niños y niñas?

- ◆ Actuar con progresiva autonomía al interactuar con los materiales.
- ◆ Manifiestar satisfacción por su autovalía frente a algunos desafíos alcanzados.

¿Qué acciones pueden realizar los niños y niñas?

Las acciones o juegos que los niños y niñas puedan o quieran realizar de acuerdo a sus características de desarrollo e intereses o, en su defecto, las que la educadora los desafíe a llevar a cabo. Considerando los materiales mencionados, algunas de esas acciones pueden ser:

- ◆ Cargar o transportar bloques.
- ◆ Apilar bloques, construir caminos y torres.
- ◆ Conectar y mezclar diferentes bloques y materiales para armar estructuras como: puentes, zoológico, granja u otras.
- ◆ Diseñar construcciones más elaboradas de su propia creación o guiándose por una imagen.
- ◆ Armar autopistas.
- ◆ Armar maquetas.
- ◆ Realizar encajes y armar estructuras con material reciclado.
- ◆ Participar en juego de roles relacionados con la construcción.
- ◆ Resolver problemas.



¿Qué acciones puede realizar el adulto?

- ◆ Preguntar: “¿qué materiales de esta área conoces? ¿para qué sirven? ¿qué se puede hacer con ellos?” (criterio de intencionalidad y reciprocidad).
- ◆ Involucrarse en el juego si el niño/a le invita a incorporarse.
- ◆ Observar para reconocer en qué etapa o nivel de construcción está el niño/a (carga y traslada; apila construyendo torres, caminos; diseña). Esto le permitirá al adulto potenciar las habilidades del niño/a a partir de lo observado y, con esa información, acercarse al niño/a para ofrecerle desafíos.
- ◆ Realizar preguntas que puedan evidenciar sus emociones, por ejemplo: “¿qué es lo que más te gusta de la construcción que realizaste?, ¿qué sentiste cuando armaste esa torre tan alta?, ¿Qué crees que sentirías si se derrumba la torre? ¿qué cosas que construiste te causaron mayor alegría, pena, etc?”
- ◆ Realizar preguntas que permitan al niño/a reflexionar respecto de futuras acciones, por ejemplo: “¿qué otras cosas podrías hacer con los materiales que ocupaste?, ¿qué harás con las obras que realizaste hoy?, ¿para qué crees que te sirve lo que aprendiste jugando con este material?” (criterio de trascendencia).

¿Qué vamos a evaluar? (indicadores)

- ◆ Comparte los materiales con sus compañeros.
- ◆ Participa en juego cooperativo.
- ◆ En qué etapa de construcción se observa:
 - Carga y traslada
 - Apila construyendo torres, caminos
 - Diseña



- ◆ Elige materiales.
- ◆ Elige dónde y con qué jugar.
- ◆ Explica sus elecciones.
- ◆ Realiza la actividad elegida.
- ◆ Describe lo que realiza
- ◆ Resuelve problemas asociados a la actividad elegida.
- ◆ Verbaliza lo que siente.

¿Con qué vamos a evaluar? (instrumentos)

- ◆ Lista de cotejo.
- ◆ Registro anecdótico.
- ◆ Observación directa focalizando criterios evaluativos.



Recuerda considerar indicadores diversos que permitan dar cuenta del proceso de aprendizaje de todos los niños y las niñas de acuerdo a sus características.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan denominarlas. En ese caso es importante que el adulto le ayude a ponerles nombre, por ejemplo: “¿qué sentiste cuando se derrumbó la torre, te dio rabia, pena, te sorprendiste?, ¿qué te pareció compartir los materiales con tus compañeros/as?, cuando terminaste tu construcción ¿cómo te sentías, alegre o triste, te sorprendiste, te gustó, etc.?, ¿por qué crees que te sientes así?”.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que siente.

ZONA/ÁREA

LENGUAJE (BIBLIOTECA)

NIVEL MEDIO



Descripción

La zona o área de lenguaje brinda oportunidades de aprendizaje en niños y niñas, a través del contacto permanente con textos como los cuentos y otros materiales que ofrecen distintas posibilidades de acción y juegos a los niños(as) para potenciar y enriquecer las estructuras lingüísticas, la comunicación, el vocabulario, la iniciación a la lectura y escritura, como también la imaginación y la creatividad.

¿Qué materiales podemos usar?

- ◆ Mueble biblioteca.
- ◆ Estante o módulo
- ◆ Biombo multifuncional (teatro de títeres)
- ◆ Kamishibai
- ◆ Alfombra
- ◆ Cojines, sofá, puf pera
- ◆ Cuentos, revistas o diarios
- ◆ Set de sello lenguaje (2020) aquellos jardines infantiles que lo seleccionaron.
- ◆ Set de sello expresión de emociones.

- ◆ Pelotas de emociones
- ◆ Teatro de títeres de dedo
- ◆ Loto sonoro
- ◆ Puzle emociones
- ◆ Cubo grabador de voz
- ◆ Pizarra
- ◆ Láminas imantadas
- ◆ Pechera cuenta cuentos
- ◆ Abuela/o cuenta cuentos
- ◆ Árbol
- ◆ Títeres, marionetas, teatro de sombra
- ◆ Memorice
- ◆ Animales de diversas especies
- ◆ Letras de lija
- ◆ Caja de arena
- ◆ Caja lecto-escritura
- ◆ Diversos tipos de lápices
- ◆ Hojas de block, pegamento
- ◆ Juego de letras
- ◆ Objetos o elementos de la cultura local
- ◆ Panel de historias
- ◆ Material reciclado que permita ser higienizado.



¿Cómo podemos organizar los materiales?

Esta zona o área debe contar con un espacio especial para la lectura de cuentos⁵. Para ello se necesita el mueble de biblioteca con libros, una alfombra, el sofá, puf, pera, o cojines, además de al menos un estante para organizar los demás materiales que ofrecerá la zona.

En las divisiones que tiene el mueble o estante se ordenan los materiales didácticos:

- ◆ Según el propósito que cumplan, por ejemplo: ubicar juntos los juegos que favorecen el lenguaje oral, el lenguaje escrito, los materiales de representación y los de expresión de sentimientos. Según su materialidad, según su uso, entre otras.
- ◆ Disponer en bandejas:
 - Diferentes tipos de lápices, hoja de block.
 - Témpera de diversos colores, pote para el agua, pincel, pañito.
 - Plasticina, base de cartón.

⁵ Se sugieren especialmente las colecciones de cuentos enviadas en 2019, 2020 y 2021, que abordan contenidos relacionados a la expresión de emociones y que se señalan en el apartado de cuentos de este documento.

¿Qué Objetivos de Aprendizajes se pueden intencionar?

- ◆ Manifestar interés por descubrir el contenido de textos de diferentes formatos, a través de la manipulación, la exploración, la escucha atenta y la formulación de preguntas.
- ◆ Reconocer en sí mismo, en otras personas y en personajes de cuentos, emociones tales como: tristeza, miedo, alegría, pena y rabia.
- ◆ Participar en actividades y juegos grupales conversando, intercambiando pertenencias y cooperando.

¿Qué otros aprendizajes se pueden favorecer en niños y niñas?

- ◆ Actuar con progresiva autonomía al interactuar con los materiales.
- ◆ Manifestar satisfacción por su autovalía frente a algunos desafíos alcanzados.

¿Qué acciones pueden realizar los niños y niñas?

- ◆ Seleccionar y leer cuentos.
- ◆ Escuchar cuentos.
- ◆ Dibujar lo que más le gustó de la historia, el personaje que más le gustó, inventar otro final.
- ◆ Crear historias o relatos breves.
- ◆ Describir láminas.
- ◆ Grabar y escuchar su voz
- ◆ Dibujar en la caja de arena, jugar con animales, personajes dentro de ella.
- ◆ Utilizar las letras de lija: recorrer con el dedo tocando su contorno, dibujarla en la caja de arena y luego escribirla con lápiz en una hoja.
- ◆ Crear historias en el panel de historias.
- ◆ Realizar diversos tipos de trazos en la caja de lecto escritura, poner un dibujo de una obra de arte y copiar sobre la mica.
- ◆ Crear y contar historias utilizando los títeres.
- ◆ Resolver dificultades que se presenten en el uso de materiales de la zona.

¿Qué acciones puede realizar el adulto?

- ◆ Preguntar: “¿qué materiales de esta área conocen?, ¿para qué sirven?, ¿qué se puede hacer con ellos?” (criterio de intencionalidad y reciprocidad).
- ◆ Realizar preguntas que puedan evidenciar sus emociones, por ejemplo: “¿qué parte del cuento te gustó?, ¿te ha pasado algo parecido a lo que vivió el personaje?, ¿conoces ese lugar, ese animal, ese objeto?, ¿qué sentiste cuando...?, ¿conoces algunos de los juegos que hay en la zona?, ¿por qué es importante esto que está haciendo?, ¿para qué crees tú que sirve lo que estás haciendo?” (criterio de significado).

- ◆ Realizar preguntas que apoyen a los niños/as a establecer relaciones entre elementos del cuento, o las acciones que está realizando en la zona con la vida real (a “sus propias experiencias”), por ejemplo: “¿qué otras cosas podrías hacer con los materiales que ocupaste?, ¿qué harás con la historia que inventaste?, ¿qué harías tú si te pasara algo similar al “personaje” del cuento?” (criterio de trascendencia).
- ◆ Involucrarse en el juego si el niño/a la invita a incorporarse.
- ◆ Apoyar aquellas acciones donde los niños y niñas necesitan escribir. Por ejemplo, al inventar una historia, usted debe anotar lo que él o ella relata.

¿Qué vamos a evaluar? (indicadores)

- ◆ Comparte los materiales con sus compañeros.
- ◆ Participa en juego cooperativo.
- ◆ Elige donde y con que jugar.
- ◆ Interactúa de manera autónoma con los materiales de la zona.
- ◆ Juega con otros niños.
- ◆ Nombra los personajes.
- ◆ Reconoce características de los personajes.
- ◆ Expresa las emociones que siente.
- ◆ Resuelve dificultades que se presentan en el juego.

¿Con qué vamos a evaluar? (instrumentos)

- ◆ Lista de cotejo.
- ◆ Registro anecdótico.
- ◆ Observación directa focalizando criterios evaluativos.



Recuerda considerar indicadores diversos, que permitan a todos los niños y las niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan denominarlas. En ese caso es importante que el adulto le ayude a ponerles nombre, por ejemplo: “¿Qué sentiste cuando al personaje del cuento...?, ¿te dio rabia, pena, te sorprendiste?, ¿qué te pareció compartir los materiales con tus compañeros/as?, ¿te gustó jugar en esta zona, por qué?, ¿qué otra área prefieres, por qué?”.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.

ZONA/ÁREA

LENGUAJES ARTÍSTICOS

NIVEL MEDIO

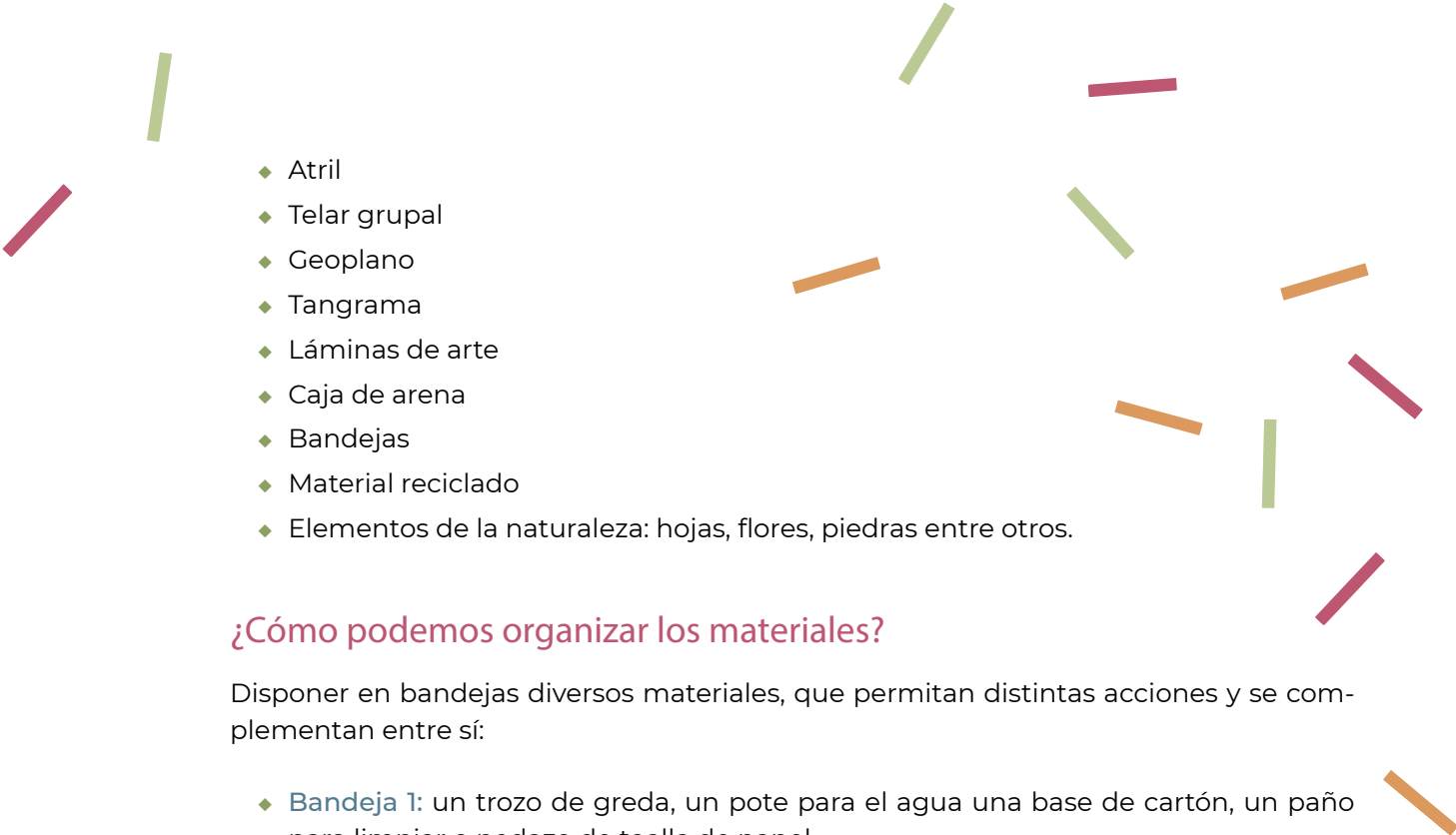


Descripción

La zona/rincón de lenguajes artísticos potencian en niños y niñas la expresión creativa, ampliando sus posibilidades de percibir, disfrutar y representar tanto su mundo interno como la relación con el entorno cultural y natural, empleando para ello diversos medios y recursos.

¿Qué materiales podemos usar?

- ◆ Variedad de material de expresión plástica: block de dibujo, papel volantín, celofán, bond, pinceles, brochas, témpera, rodillos, espátulas, entre otros
- ◆ Disfraces existentes en el jardín, telas
- ◆ Instrumentos musicales (no se consideran instrumentos de viento, tales como: armónica, flauta)
- ◆ Set de sello lenguajes artísticos 2019 (según corresponda)

- 
- ◆ Atril
 - ◆ Telar grupal
 - ◆ Geoplano
 - ◆ Tangrama
 - ◆ Láminas de arte
 - ◆ Caja de arena
 - ◆ Bandejas
 - ◆ Material reciclado
 - ◆ Elementos de la naturaleza: hojas, flores, piedras entre otros.

¿Cómo podemos organizar los materiales?

Disponer en bandejas diversos materiales, que permitan distintas acciones y se complementan entre sí:

- ◆ **Bandeja 1:** un trozo de greda, un pote para el agua una base de cartón, un paño para limpiar o pedazo de toalla de papel.
- ◆ **Bandeja 2:** pocillos con témperas de diferentes colores, brocha, paño para limpiar y pote para el agua, entre otras.
- ◆ Poner en la parte superior del estante hojas de block, papel de diversos tipos, colores y tamaños.
- ◆ Ubicar instrumentos musicales como tambores, platillos, cascabeles, entre otros.
- ◆ Utilizar cajas pequeñas para ubicar las láminas.
- ◆ Caja para coleccionar⁶: conchitas, hojas de árbol, plumas entre otros.
- ◆ En un contenedor o en colgadores: disfraces, accesorios, telas.
- ◆ Atril.
- ◆ Telar grupal, entre otras.

¿Qué objetivos de aprendizajes se pueden intencionar?

- ◆ Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos.
- ◆ Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica, experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado.
- ◆ Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

⁶ Material que consiste en una caja de madera con múltiples compartimentos, enviada como parte del set de Sellos Lenguajes artísticos 2019.

¿Qué otros aprendizajes se pueden favorecer en niños y niñas?

- ◆ Actuar con progresiva autonomía al interactuar con los materiales.
- ◆ Manifestar satisfacción por su autovalía frente a algunos desafíos alcanzados.

¿Qué acciones pueden realizar los niños y niñas?

- ◆ Pasar lanas por el telar, intentando tejer.
- ◆ Realizar diferentes creaciones con el tangrama.
- ◆ Señalar o decir cualidades como: frío, suave, áspero, húmedo, etc.
- ◆ Decir, describir o señalar emociones (alegría, tristeza, enojo, etc.) con diferentes recursos plásticos.
- ◆ Crear libremente a través del modelado, esculturas, dibujos, estampado, pintura, entre otras técnicas.
- ◆ Cantar, tocar instrumentos, disfrazarse representando personajes de cuentos, canciones, artistas, utilizando diversos accesorios como telas, sombreros, pañuelos.
- ◆ Escuchar diversas melodías.
- ◆ Bailar.
- ◆ Contemplar obras de arte e iniciar conversaciones poniendo énfasis en qué sensaciones les provoca.
- ◆ Hacer mímica, entre otras acciones.

¿Qué acciones puede realizar el adulto?

- ◆ Preguntar: “¿qué materiales de esta área conocen?, ¿para qué sirven?, ¿qué se puede hacer con ellos?” (criterio de intencionalidad y reciprocidad).
- ◆ Preguntar al niño/a por sensaciones que pueda tener al explorar algún material, por ejemplo: “¿cómo se siente la ténpera en tus dedos, o al modelar con arcilla o plasticina?”.
- ◆ Invitar a los niños/as a que exploren y seleccionen los materiales que deseen libremente.
- ◆ Realizar preguntas que puedan evidenciar sus emociones, por ejemplo: “¿qué estás dibujando?, ¿por qué ocupaste ese color?, ¿le quieres poner nombre a tu dibujo y/o escultura?, ¿qué sentiste cuando hiciste esa escultura de arcilla?, ¿qué sentiste cuando tocaste la greda?, ¿de qué estás disfrazado?, ¿qué te gusta de ese disfraz?” (criterio de significado).
- ◆ Realizar preguntas relacionadas con acciones futuras con materiales y/o acciones realizadas, por ejemplo: “¿qué otras cosas podrías hacer con los materiales que ocupaste?, ¿qué harás con las obras que realizaste hoy?, (criterio de trascendencia).

¿Qué vamos a evaluar? (indicadores)

- ◆ Señala, dice, dibuja ideas que le surgen.
- ◆ Elige materiales.
- ◆ Resuelve desafíos que se presentan al interactuar con materiales de la zona.
- ◆ Elige dónde y con qué jugar.
- ◆ Verbaliza, dibuja, modela cómo se siente.
- ◆ Señala, dice, dibuja ideas que le surgen.
- ◆ Observa las cosas que hace: escultura, dibujo.
- ◆ Invita a otro a jugar con él o ella.

¿Con qué vamos a evaluar? (instrumentos)

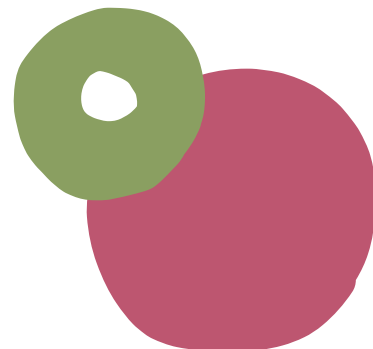
- ◆ Lista de cotejo.
- ◆ Registro anecdótico.
- ◆ Observación directa focalizando criterios evaluativos.



Recuerda considerar indicadores diversos que permitan dar cuenta del proceso de aprendizaje de todos los niños y las niñas de acuerdo a sus características.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan denominarlas. En ese caso es importante que el adulto le ayude a ponerles nombre, por ejemplo: “la témpera que tocaste con tus dedos estaba fría y húmeda... ¿te diste cuenta?, ¿cómo te sentías cuándo terminaste tu dibujo, alegre o triste?, ¿por qué crees que te sientes así?”.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que siente.



ZONA/ÁREA

ÁREA DEL HOGAR

NIVEL MEDIO

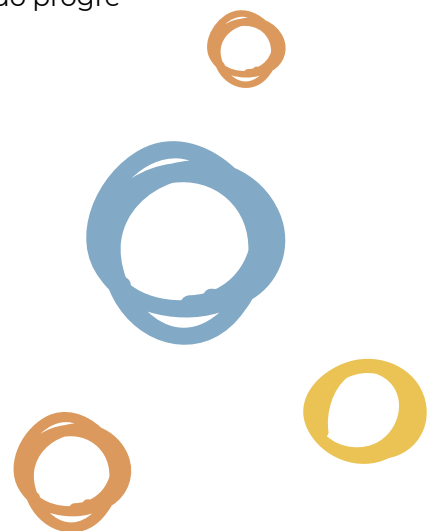


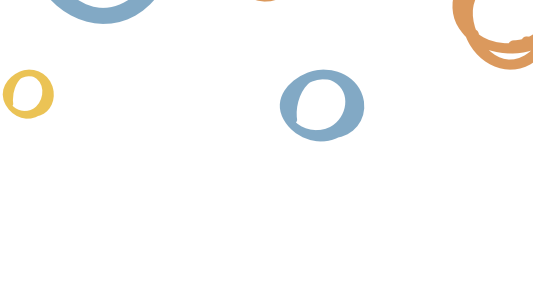
Descripción

La zona/área del hogar busca ofrecer oportunidades para la comprensión y aprecio por la dimensión social y cultural del espacio familiar en que niños y niñas se desenvuelven a diario, a fin de propiciar la construcción gradual de su identidad, adquiriendo progresiva independencia y autorregulación, en los distintos planos de su actuar.

¿Qué materiales podemos usar?


- ◆ De acuerdo al equipamiento que cuenta cada jardín infantil:
 - Cocina
 - Lavaplatos
 - Refrigerador
 - Cuna



- 
- ◆ Otros materiales:
 - Juego de té.
 - Juego de cocina y utensilios.
 - Frutas
 - Verduras
 - Juego de ollas con utensilios.
 - Juego de aseo.
 - Bastidores (abotonar, anudar)
 - Disfraces o accesorios como: carteras, sombreros, ropa de hombre y mujer, delantal entre otros.
 - Muñecos, muñecas, ropa para cambiar.
 - Materiales reciclados que puedan ser higienizados, como por ejemplo pots plásticos, envases de yogurt, de gaseosas, entre otros.
 - Plantas
 - Tabla con elementos para amasar.

¿Cómo podemos organizar los materiales?

Disponer en bandejas distintos materiales, que permitan diversas acciones y se complementan entre sí:

- 
- ◆ Sector para amasar: tabla para amasar, harina, un pocillo para el agua o masa (material fungible), uslero, moldes de galleta.
 - ◆ Sector para dormir/descansar: cuna, muñecas, ropa de cama, etc.
 - ◆ Sector con implementos para disfrazarse: ganchos con disfraces, implementos diversos.
 - ◆ Sector para cocinar: artefactos de cocina (cocina, refrigerador) con accesorios como frutas y verduras plásticas con utensilios, envases plásticos como envases de yogurt, de leche, jugo, etc.
 - ◆ Sector para alimentarse: mesa, silla, mantel, florero, juego de té, cubiertos, etc.

¿Qué objetivos de aprendizajes se pueden intencionar?

- ◆ Describir características de las formas de vida de su comunidad (viviendas, paisajes, costumbres), a través de canciones, juegos, relatos y fotos familiares, entre otras.
- ◆ Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.
- ◆ Manifestar disposición para regular sus emociones y sentimientos, en función de las necesidades propias, de los demás y de algunos acuerdos para el funcionamiento grupal.

¿Qué otros aprendizajes se pueden favorecer en niños y niñas?

- ◆ Actuar con progresiva autonomía al interactuar con los materiales.
- ◆ Manifestar satisfacción por su autovalía frente a algunos desafíos alcanzados.

¿Qué acciones pueden realizar los niños y niñas?

- ◆ Manifestar a través del lenguaje corporal o verbal emociones y sentimientos como alegría, tristeza, enojo, cariño, etc.
- ◆ Participar del juego compartiendo y respetando acuerdos.
- ◆ Representar acciones de la vida en su hogar, como cocinar, jugar con guaguas, preparar alimentos, realizar acciones de limpieza, entre otras.
- ◆ Representar roles de la familia en el contexto de hogar.
- ◆ Representar a través del juego, canciones, relatos, etc. características de la forma de vida en su hogar.

¿Qué acciones puede realizar el adulto?

- ◆ Mostrar la zona y sus materiales, explicando y modelando su uso como forma de motivar a los niños/as a seleccionar y elegir con qué desean jugar.
- ◆ Preguntar: “¿qué materiales de esta área conocen?, ¿para qué sirven?, ¿qué se puede hacer con ellos?, ¿cuál de esos materiales se encuentra en su casa?” (criterio de intencionalidad y reciprocidad).
- ◆ Preguntar al niño/a por sensaciones que pueda tener al explorar algún material, por ejemplo: “¿cómo se siente jugar en la cocina, o cuidando al bebé?”.
- ◆ Realizar preguntas que puedan evidenciar sus emociones, por ejemplo: “¿a qué estás jugando?, ¿por qué elegiste jugar a cocinar?, ¿le quieres poner nombre al juego que hiciste?, ¿a quién representaste en el juego?, ¿qué te gusta de esa persona?” (criterio de significado).
- ◆ Realizar preguntas relacionadas con usos y acciones a futuro con los materiales que ofrece la zona, por ejemplo: “¿qué otras cosas podrías hacer con los materiales que ocupaste?, ¿con qué materiales de la zona quisieras jugar la próxima vez?” (criterio de trascendencia).

¿Qué vamos a evaluar? (indicadores)

- ◆ Expresa emociones y sentimientos a través de lenguaje verbal o corporal.
- ◆ Comparte y respeta acuerdos al jugar.
- ◆ Elige materiales.
- ◆ Elige dónde y con qué jugar.
- ◆ Representa a través del juego, canto, relato, distintas acciones o personajes del hogar.

- ◆ Comenta sobre sus juegos con pares o adultos.
- ◆ Resuelve dificultades en el uso de materiales de la zona.
- ◆ Invita a otro a jugar con él o ella.

¿Con qué vamos a evaluar? (instrumentos)

- ◆ Lista de cotejo.
- ◆ Registro anecdótico.
- ◆ Observación directa focalizando criterios evaluativos.

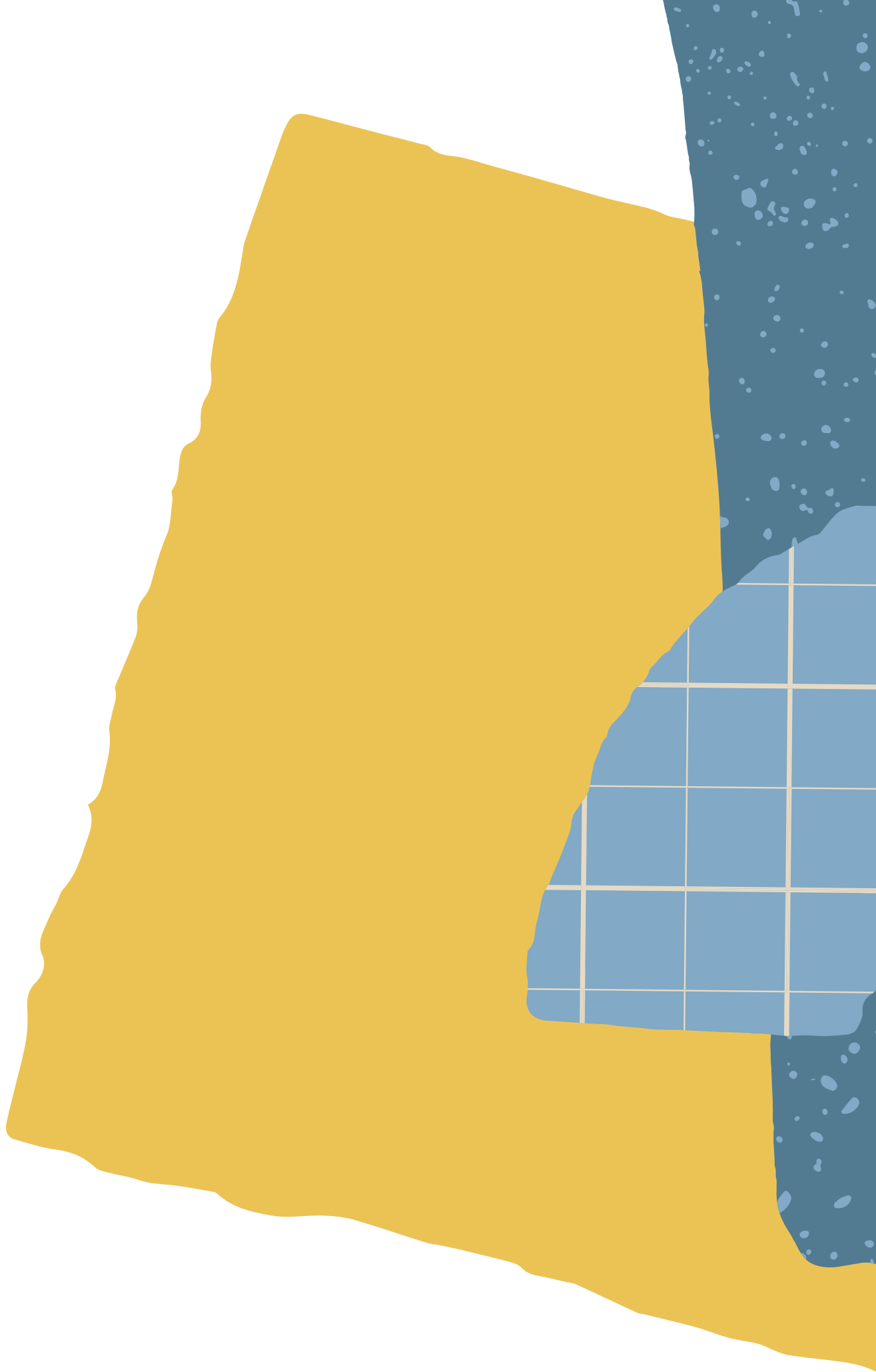


Recuerda considerar indicadores diversos que permitan dar cuenta del proceso de aprendizaje de todos los niños y las niñas de acuerdo a sus características.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan denominarla. En ese caso es importante que el adulto le ayude a ponerles nombre, por ejemplo: “cuando jugaste con la muñeca la cuidaste mucho y le diste besos ¿te diste cuenta?, ¿cómo te sentías cuando preparabas la cena, alegre o triste?, ¿por qué crees que te sientes así?”.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que siente.







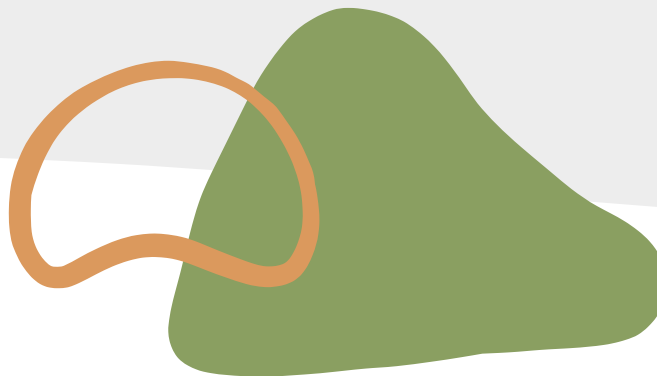
Proyecto de Aula

Proyecto de aula

En general el proyecto de aula tiene como base la idea de responder a los intereses de los niños abordando acontecimientos contingentes en su vida o situaciones que surgen inesperadamente (por ejemplo, la llegada de un museo itinerante, una exposición, un circo, un interés de conocimiento, etc.). Surge a partir de los intereses, curiosidades y conversaciones entre los niños(as) y educadores. Las proposiciones de aprendizaje sugeridas por la educadora son conversadas con los párvulos. (Módulo de Formación Continua N°10 Estrategias Metodológicas, pág. 32).

Otra característica de esta estrategia, es la selección de objetivos de variados núcleos, que en su conjunto señalan los aprendizajes que se espera que los niños/as alcancen durante la realización del proyecto. En esta oportunidad y considerando el contexto país, se sugiere el siguiente proyecto de aula para ser desarrollado en los establecimientos que reinician sus actividades presenciales, si el equipo pedagógico lo considera pertinente.

Como ya se ha mencionado, la propuesta metodológica del proyecto de aula, se origina a partir de los intereses de los niños y niñas y de sus propias experiencias, en esta oportunidad a modo de ejemplo, se pone a disposición la siguiente planificación, entregando algunas propuestas de experiencias de aprendizajes con sus respectivas estrategias metodológicas, las que pueden ser adaptadas o modificadas, a fin de responder de manera más congruente a los intereses y necesidades de los párvulos de sus jardines infantiles.



ANIMALES SORPRENDENTES. LOS DINOSAURIOS VISITAN NUESTRO JARDÍN INFANTIL



El presente proyecto surge a partir del interés presentado por los niños y niñas por conocer la vida de los dinosaurios en la tierra. Lo que se evidencia en sus juegos, sus conversaciones, sus representaciones en juegos auto determinados, etc. Para dar respuesta a este interés, el equipo pedagógico aborda este proyecto a través de una pedagogía entretenida y creativa, que permita acercar el conocimiento científico a los niños y niñas al invitar a los dinosaurios a visitar el jardín infantil.

Para el desarrollo del proyecto de aula se seleccionan los siguientes objetivos, los que se abordarán por medio de experiencias de aprendizaje focalizadas en un período de 15 días. Esta selección y tiempo de duración, es una propuesta que claramente puede ser ajustadas a la realidad de cada grupo de niños y niñas.

Cabe señalar que en la planificación de esta estrategia se realzan los objetivos transversales, en especial aquellos que permiten abordar las emociones en los niños y niñas, los que se trabajan permanentemente a lo largo del desarrollo del proyecto.

Objetivos

Ámbito	Núcleo	Objetivos de aprendizaje	Objetivos Específicos	Experiencias	1ª sem.	2ª sem.
Interacción y Comprensión del entorno	Exploración del entorno natural	Distinguir una variedad progresiva más amplia de animales y plantas, respecto de sus características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas y lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros, ilustraciones o en TICs. (OA5)	Distinguir una variedad de dinosaurios, su nombre, su forma y tamaño, etc., al observarlos en libros, ilustraciones o en TICs.	Conociendo a los dinosaurios	X	
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos. (OA1)	Representar verbal y corporalmente emociones y sentimientos, en relación a los dinosaurios.		X	X
Interacción y Comprensión del entorno	Exploración del entorno natural	Distinguir una variedad progresiva más amplia de animales y plantas, respecto de sus características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas y lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros, ilustraciones o en TICs. (OA5)	Distinguir diferentes tipos de dinosaurios, características de su hábitat y alimentación.	Diferentes tipos de dinosaurios	X	
Desarrollo Personal y social	Identidad y autonomía	Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos. (OA5)	Manifestar sus preferencias al participar en diversas alternativa de trabajo.		X	X
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado. (OA 5)	Expresar emociones, ideas y experiencias experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado.	Construyendo dinosaurios		X
Desarrollo Personal y social	Corporalidad y Movimiento	Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios. (OA 5)	Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos tipos de materiales.		X	X



Etapa Inicial del proyecto


Lo importante de esta etapa es indagar los intereses que presentan los niños y niñas frente a determinadas temáticas, acontecimientos, objetos entre otras cosas, para posteriormente definir o escoger el tema. En este ejemplo, el equipo pedagógico ha estado atento al desarrollo y participación del grupo a en las diversas instancias planificadas anteriormente como son: conversaciones entre sus compañeros y con adultos que nacen a partir de la lectura de cuentos, juegos, representación de roles entre otras. Se ha observado el interés que les provoca hablar acerca de los “dinosaurios”, la naturaleza, los planetas, los antepasados, entre otros contenidos.

Para realizar la selección del tema que definirá el proyecto; se invita a los niños y niñas a realizar una votación entre los contenidos más recurrentes, por lo tanto, el tema que saque mayor cantidad de votos será el seleccionado. Antes del proceso de selección, estarán organizados en sub grupos, luego, la educadora les muestra láminas que incluyen los diversos temas recogidos, recordando a través de una conversación cada uno de ellos. La votación puede ser a viva voz o utilizando los elementos incluidos en el set de sello de ciudadanía.

El resultado de la votación y por lo tanto la decisión tomada por el grupo de niños y niñas es realizar un proyecto relacionado con la temática de los “dinosaurios” y que estos visiten el jardín infantil. Se invita a los niños y niñas a conversar respecto de ¿qué les gustaría conocer acerca de los dinosaurios?, ¿cómo nacen los dinosaurios?, ¿cuántas patas tienen?, ¿cómo es su piel?, ¿todos los dinosaurios caminaban o podrían volar, que creen ustedes?, ¿qué sentirían si tuvieran la posibilidad de ver un dinosaurio?, ¿a qué animal que conozcan, se parecen los dinosaurios?, entre otras preguntas.

El equipo pedagógico junto a los niños y niñas definen que tipo de actividades les gustaría hacer, que materiales podrían ocupar.

Materiales para el desarrollo del proyecto

- ◆ Block de dibujo.
 - ◆ Tempera con cola fría, sémola, harina
 - ◆ Brochas, pinceles
 - ◆ Lápices de diversos tipos
 - ◆ Material reciclado: cilindros de confort, toalla nova, revistas, diarios, cajas de huevo
 - ◆ Papel kraft
 - ◆ Pegamento
 - ◆ Greda
 - ◆ Plasticina
 - ◆ Arcilla
 - ◆ Masa
 - ◆ Masking
 - ◆ Cola fría
- 

- ◆ Papel volantín
- ◆ Cuentos
- ◆ Laminas
- ◆ Figuras de dinosaurios 3D
- ◆ Set sello ciudadanía
- ◆ Caja de cartón

Participación de las familias

Algunas de las estrategias a desarrollar, consideran el envío anticipado de información relacionada con el proyecto, a fin de que estén en conocimiento de las actividades y contenidos abordados con los niños y niñas en el jardín, para que de esta manera se propicien conversaciones en el hogar relacionadas con el proyecto. Otra forma de participación, es invitar a algunos miembros de las familias a participar de las actividades a realizar en el establecimiento; así como solicitar su colaboración con el envío de materiales que tengan en el hogar y que sirvan para el desarrollo del proyecto tales como: libros, cuentos, juguetes, diarios, revistas, cartón entre otros.

Participación de la comunidad

Se sugiere que el equipo educativo revise los vínculos con la comunidad que pudiesen aportar al desarrollo de este proyecto de aula, por ejemplo: museos, bibliotecas, profesionales calificados en el tema, entre otros.

Etapa de implementación del proyecto

A continuación, se proponen diversas estrategias propuestas en la etapa inicial, que el equipo pedagógico podrá seleccionar para diseñar la planificación de las experiencias de aprendizaje de acuerdo a los conocimientos previos, necesidades e intereses de sus grupos de niños y niñas.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°1

CONOCIENDO LOS DINOSAURIOS

- ◆ **Inicio:** invite a los niños y niñas a participar de la experiencia señalando que se está dando inicio al proyecto “los dinosaurios visitan nuestro jardín infantil”. Realice preguntas como ¿qué saben acerca de los dinosaurios?, ¿cómo eran?, ¿dónde vivían?, ¿qué pasó con ellos?, etc. A continuación, comparta video “historia de los dinosaurios” <https://www.youtube.com/watch?v=dTgofE8nrk0> , al finalizar consulte ¿todos los dinosaurios eran iguales?, ¿en qué se distinguían?, ¿cuál te gustó más?, ¿hay algún dinosaurio que te asuste, por qué?
- ◆ **Desarrollo:** prepare diversas alternativas o sectores en donde los niños/as representen los contenidos que observaron y comentaron a partir del video o cuentos:

- **Alternativa 1:** Dibujar utilizando diversos tipos de lápices (color, cera, tiza, plumón).
- **Alternativa 2:** Dibujar utilizando tempera con diversas mezclas: tempera con cola fría, tempera con sémola, tempera con harina.
- **Alternativa 3:** Modelar con plasticina, masa, greda.

Durante el desarrollo de la experiencia realice preguntas como ¿qué estás dibujando/modelando?, ¿cómo se llama el dinosaurio que estás haciendo?, ¿cómo era ese dinosaurio (forma, color, tamaño) ?, ¿cómo te sientes al hacer este trabajo?, ¿qué es lo que más te gusta de tu trabajo?, ¿por qué elegiste trabajar con esos materiales?, etc.

- ◆ **Finalización:** invitar a los niños y niñas a recordar lo observado y conversado durante la experiencia, realizando una exposición con todos sus trabajos. Realice preguntas tales como: ¿qué conocimos hoy acerca de los dinosaurios?, ¿qué nombres de dinosaurios recuerdan?, ¿de qué tamaño eran los dinosaurios?, ¿qué sientes al conocer más acerca de los dinosaurios?, ¿cómo se sentirían los dinosaurios cuando vivían?, etc.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°2

DIFERENTES TIPOS DE DINOSAURIOS

- ◆ **Inicio:** para dar inicio a la experiencia invite a los niños y niñas a seguir conociendo acerca de los dinosaurios, realice preguntas como ¿qué otras cosas de los dinosaurios quisieran aprender?, ¿cómo se imaginan que era dónde ellos vivían?, ¿qué comerían?, etc.

Luego, invitar a las niñas y niños a: (seleccione alguno de las siguientes alternativas)

- Observar y comentar videos relacionados con los distintos tipos de dinosaurios (dinosaurios terrestres, voladores, acuáticos)
 - Observar y comentar láminas, cuentos o relatos relacionados con la diversidad y características de los dinosaurios.
- ◆ **Desarrollo:** preparar diversas alternativas o sectores para que niños y niñas puedan elegir que quieren realizar.

– **Alternativa 1:** Armar Puzles.

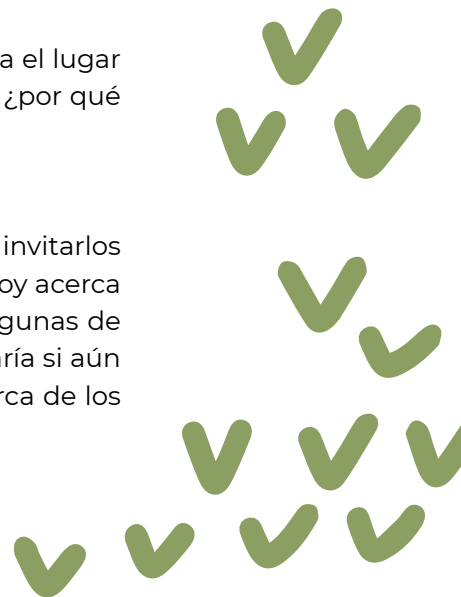
El equipo previamente debe preparar diversos puzles de dinosaurios con material que pueda existir en el jardín infantil o preparando láminas de diarios, revistas o copia de internet de los diversos tipos de dinosaurios pegándolos en un cartón.

– **Alternativa 2:** Modelar el dinosaurio que más le gusto, utilizando greda, masa, arcilla, plasticina.

– **Alternativa 3:** Armar en 3D diversos dinosaurios utilizando cilindros de papel higiénico, cajas, papel de diario, entre otros materiales.

Durante la experiencia, consulte a los niños: ¿qué comían?, ¿cómo era el lugar donde vivían?, ¿qué sientes al dibujar/modelar/armar un dinosaurio?, ¿por qué elegiste trabajar con este material?, entre otras preguntas.

- ◆ **Finalización:** realizar una exposición con todos los trabajos realizados e invitarlos a comentar su experiencia, haciendo consultas como ¿qué conocimos hoy acerca de los dinosaurios?, ¿cuál les gusto más, por qué?, ¿pueden nombrar algunas de sus características?, ¿qué sientes al pensar que ya no existen?, ¿qué pasaría si aún existieran los dinosaurios?, ¿a quién te gustaría contar lo que sabes acerca de los dinosaurios, por qué?, entre otras.



CONSTRUYENDO DINOSAURIOS

El propósito de esta experiencia es que los niños y niñas puedan diseñar y construir dinosaurios de gran tamaño, empleando los conocimientos adquiridos en experiencias anteriores. Se sugiere que la construcción de dinosaurios, se realice en tres días como mínimo, de acuerdo al ritmo y características del grupo.

- ♦ **Inicio:** para dar inicio a la experiencia, comente a las niñas y niños que en el día de hoy podrán comenzar a construir dinosaurios grandes, utilizando para ello todo lo que han aprendido en las experiencias anteriores. Realice preguntas que les ayuden a recordar, como ¿qué han aprendido sobre los dinosaurios?, ¿cuál o cuáles son los que más les han gustado y por qué?, ¿qué nombres tenían?, ¿qué comían?, etc.

Luego, invitar a las niñas y niños a: (seleccione alguna de las siguientes alternativas)

- Observar y comentar videos relacionados con los distintos tipos de dinosaurios
 - Observar, manipular y comentar dinosaurios en figuras 3D (material existente en el jardín).
 - Observar y comentar láminas.
- ♦ **Desarrollo:** dividir el grupo total en tres subgrupos, cada uno de los grupos acuerda el tipo de dinosaurio que quiere representar. (Se adjunta link con sugerencia de video, para realizar dinosaurio de gran tamaño).
 - **Día 1:** invitar a los niños y niñas a arrugar diversos tipos de papeles y meterlos dentro de bolsas que serán parte de la estructura del cuerpo del dinosaurio.
 - **Día 2:** la educadora apoya a los niño/as para comenzar a armar el dinosaurio utilizando las bolsas rellenas, papel de diario, cartón y cinta masking para pegar la estructura. Durante este día debería quedar armado el dinosaurio.
 - **Día 3:** Poner textura y endurecer la estructura del dinosaurio en construcción, para ello, previamente se debe tener preparados tiras de diferentes papeles, volantín, diario, revista y una mezcla de agua con cola fría. El adulto junto a los niños/as untan las tiras de papel y forran o cubren toda la estructura del dinosaurio, una vez terminado dejar secar.
 - **Día 4:** Pintar el dinosaurio. Preparar potes con tempera de diferentes colores, utilizando brochas para pintar el dinosaurio.

Durante el desarrollo de las actividades de la experiencia, aproveche la instancia para conversar y realizar preguntas como ¿por qué elegiste construir este dinosaurio?, ¿qué es lo que más te gusta de él?, ¿qué sientes al trabajar con tus compañeros?, ¿cómo se llama este dinosaurio, cuéntame sobre el?, ¿ha sido fácil o difícil construirlo, por qué?, etc.

- ◆ **Finalización:** invitar a los niños y niñas a recordar las diversas experiencias vividas, realizando diversas preguntas, tales como: ¿qué es lo que más te gusto hacer?, ¿cuál es tu dinosaurio preferido? ¿qué dinosaurio conocimos, puedes nombrar alguno? ¿qué comían los dinosaurios? ¿cómo te sentiste armando el dinosaurio gigante?, ¿qué te parece que estén en el jardín?, ¿cómo los podemos cuidar?, ¿a quién quisieras mostrárselo y por qué?

Etapa de finalización del proyecto

Finalizar este proyecto de aula montando junto a los niños y niñas una exposición que exhiba todo el proceso de trabajo desarrollado. Se sugiere incluir en el montaje de la muestra la pregunta inicial del proyecto, algunas verbalizaciones, fotografías y producciones de los niños/as, que den cuenta de la trayectoria del proceso. Invitar a las familias y comunidad (resguardando protocolos de higiene) a participar de la actividad de cierre, instancia propicia para que los niños y niñas puedan conversar y mostrar a sus familias sus trabajos y aprendizajes, sentimientos y emociones, durante el desarrollo del proyecto.

¿Qué vamos a evaluar?

- ◆ Reconoce al menos 3 tipos de dinosaurios (nombrando, señalando en láminas, etc.)
- ◆ Verbaliza algunas diferencias entre distintos tipos de dinosaurios (tamaño, alimentación, etc.)
- ◆ Nombra características del hábitat de los dinosaurios.
- ◆ Participa, realiza pregunta de los diversos contenidos.
- ◆ Representa gráficamente los diversos contenidos.
- ◆ Modela o arma figuras 3D.
- ◆ Comparte, colabora, aporta con ideas, acepta ideas de otros, etc.
- ◆ Verbaliza sus intereses y emociones frente a preguntas realizadas por equipo educativo

¿Con qué vamos a evaluar?

- ◆ Registro de observación directa (verbalizaciones/acciones)
- ◆ Escala de apreciación
- ◆ Registro gráfico (fotografías de las acciones, evidencia de producciones de los niños/as)



Recursos para desarrollar la experiencia

- ◆ Historia de los dinosaurios
<https://www.youtube.com/watch?v=dTgofE8nrk0>



- ◆ Canción
<https://www.youtube.com/watch?v=OOrkY63YhFw>



- ◆ Para el equipo como hacer dinosaurios de gran tamaño
<https://www.youtube.com/watch?v=mla73iKrQ5Q>







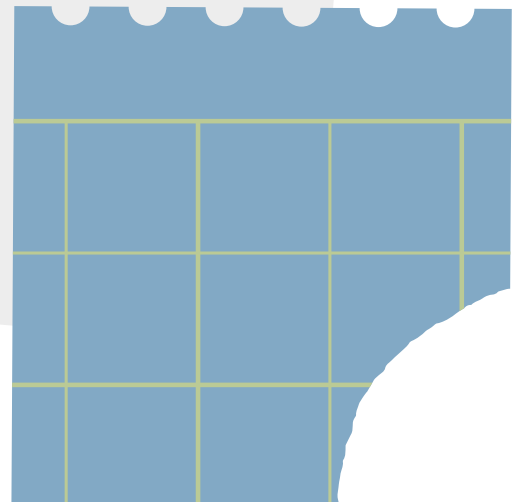
Lectura de Cuentos

Lectura de Cuentos

A continuación, se señalan algunas estrategias para potenciar el interés de niños y niñas por la lectura, dando especial énfasis a la lectura de cuentos disponibles en jardines infantiles que abordan contenidos relacionados con el mundo emocional infantil. Lo anterior, como una forma de abordar de manera constructiva y lúdica, las diferentes emociones que se pueden presentar en los niños /as, a propósito de la contingencia sanitaria que vive nuestro país.

Es importante señalar que la lectura potencia múltiples habilidades en el ser humano, decisivas para su desarrollo individual y social. De allí la relevancia de incluir esta actividad en la oferta pedagógica que se ofrece a niños/as de Integra.

Con el objetivo de apoyar el uso pedagógico eficaz de las bibliotecas de aula disponibles en todos los establecimientos, a continuación, encontrarán un conjunto de sugerencias prácticas que favorecen el aprendizaje y el gusto por la lectura en niños y niñas pequeñas, **además de las nóminas de selección de cuentos enviados durante 2019, 2020 y 2021, que abordan contenidos asociados al desarrollo emocional.**



LECTURA DE CUENTOS PASO A PASO⁷

Preparación

- ◆ Escoja con anticipación un texto.
- ◆ Lea el texto en silencio.
- ◆ Aprópiase del contenido, características y sentido del texto, de modo que al leerlo pueda transferir esta información a los niños y niñas.
- ◆ Identifique datos importantes del libro (nombre del autor e ilustrador, editorial, año edición, etc.).
- ◆ Si hay ilustraciones, obsérvelas con detención para identificar sus características, lo que quieren transmitir y cómo se relacionan con el contenido. Las ilustraciones pueden dar cuenta de lo leído en forma textual o bien aportar nuevos elementos que los niños y niñas pueden descubrir.
- ◆ Identifique la época y el lugar donde se desarrolla la historia.
- ◆ Reconozca las características de los personajes.
- ◆ Identifique la estructura del texto.
- ◆ Lea por segunda vez el texto, ahora en voz alta. Esta lectura se hace de manera personal, a solas. La voz debe ser como un instrumento afinado. Hay que aprender a conocer la propia voz, sin avergonzarse de experimentar con ella.
- ◆ Realice ejercicios de vocalización. Algunas palabras son muy fáciles de pronunciar; otras, en cambio, son más difíciles.
- ◆ Ejercite la imaginación. Esta es una gran herramienta que debe entrenar, por ello le sugerimos preguntarse, por ejemplo: “¿Cómo es la sensación al escuchar el salto de los pájaros de una rama a otra?” “¿Cuáles son los colores de los árboles en otoño?” “¿Qué tonalidades tienen las cerezas?”
- ◆ Prepare el vocabulario. Busque en el diccionario todas aquellas palabras difíciles o nuevas para los niños y niñas, para clarificar dudas y ser precisa en las definiciones que les proporcione.

7 El contenido que se presenta a continuación ha sido extraído del texto “Plan nacional de fomento de la lectura, lee chile lee guía para educadoras y agentes educativos fomento lector de 0 a 4 años” Mineduc.

Antes

- ◆ Organice el ambiente educativo de modo que los niños y niñas estén frente suyo y puedan ver el texto que les va a leer, resguardando la distancia física.
- ◆ Cree un ambiente acogedor que promueva la atención y el gusto por la lectura.
- ◆ Explique a los niños y niñas que van a explorar un libro. Muéstrelolo y llame su atención sobre el mismo, su estructura e ilustraciones.
- ◆ Formule algunas preguntas antes de la lectura, como, por ejemplo, ¿de qué creen que se tratará este cuento o libro?, ¿quién conoce este cuento o libro?

Durante

- ◆ Lea en voz alta el texto con emoción. Expresé explícitamente las emociones del texto y de los personajes: mujeres valientes, hombres asombrados, niño enojado y rabioso, niña alegre, caminos pesarosos.
- ◆ Pronuncie adecuadamente.
- ◆ Respete los silencios del texto. Gracias a la preparación previa de la lectura, se puede reconocer el valor de una pausa y saber aproximadamente cuántos segundos hay que tomarse en cada episodio. Esto es necesario para dar tiempo a las emociones que se generan en aquellos que están escuchando.
- ◆ Enfatique y dele preponderancia a algunas palabras durante la lectura, consultando por el significado de una palabra, por ejemplo ¿qué querrá decir obnubilado?
- ◆ Transfiera la lectura con naturalidad. Hay que leer con naturalidad y esto solo se consigue con la práctica diaria.
- ◆ Muestre las ilustraciones o fotografías, y utilice un tono de voz adecuado, haciendo inflexiones de voz y creando un ambiente de intimidad y expectación.
- ◆ Favorezca que los niños y niñas puedan hacer conexiones con su vida personal y sus experiencias y conocimientos previos.
- ◆ De espacio para los comentarios y acoja las consultas de los niños y niñas, procurando no extenderse más allá de lo necesario de modo de mantener la continuidad en la historia.
- ◆ Realice preguntas que inviten a los niños y niñas a reflexionar sobre el texto leído e identifique su nivel de comprensión.

Al finalizar

- ◆ Realice una síntesis o recuerdo del texto leído.
- ◆ Haga preguntas sobre el contenido y/o la metacognición.



- ◆ Explique que deben dejar guardado el libro y que pueden volver a leerlo en otra oportunidad.
- ◆ Ubique el libro en un estante a la vista de los niños y niñas.

Algunas preguntas clave

- ◆ ¿De qué se trataba este cuento?
- ◆ ¿Qué hubiera pasado si...?
- ◆ ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?
- ◆ ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?
- ◆ ¿Dónde podemos guardar este libro?
- ◆ ¿Qué les gustaría leer mañana?

ESTRATEGIAS PARA ENRIQUECER LA NARRACIÓN DE CUENTOS

Títeres y marionetas

Cuénteles una historia utilizando títeres. Al final, pídeles a los niños y niñas que entrevisten a alguno de los personajes. Esta actividad debe anunciarse antes de la representación para que vayan pensando sus preguntas.

Los títeres pueden ser los que envía la institución, o confeccionados por los mismos niños /as y sus familias con diversidad de materiales, como calcetines, papel, bolsas, pintura de dedos, etc.

Kamishibai o teatrino de madera

El Kamishibai es una antigua técnica japonesa para contar historias; literalmente significa "teatro de papel". El elemento central de esta técnica es un marco o bastidor que simula el frontis del escenario de un teatro confeccionado en madera. En este marco se insertan láminas con dibujos, las cuales son presentadas a la audiencia de una manera novedosa, lúdica, íntima y participativa. Generalmente, en la parte posterior de estas láminas va escrita la historia, a medida que el narrador avanza en la historia va cambiando las láminas.

Una vez que usted y los niños y niñas se sientan suficientemente familiarizados con el recurso, puede adaptar historias para el Kamishibai utilizando para ello libros incluidos en la biblioteca de aula o algún otro texto que considere pertinente. Si usted elabora láminas, es importante considerar que las historias sean relativamente sencillas, con una secuencia lógica, sin formas verbales excesivamente sofisticadas ni demasiados personajes o temáticas. También es posible invitar a niños y niñas a participar en la adaptación para el Kamishibai de una historia que acaban de escuchar. Para elaborar las láminas organice al curso en subgrupos, de manera que cada grupo dibuje una situación del cuento.

Posteriormente, vuelva a contar la historia utilizando el teatrino con las láminas elaboradas por los niños y niñas. También es posible que ellos mismos narren el cuento, valiéndose de las láminas y del recuerdo que tienen de lo escuchado.

Algunas preguntas clave

- ◆ ¿De qué se tratará esta historia? (mostrando la lámina inicial)
- ◆ ¿Qué está pasando aquí? (mostrando la lámina)

- ◆ ¿Qué sentirá este personaje ahora?
- ◆ ¿Qué crees que hará ahora este personaje?
- ◆ ¿Qué puede significar esta imagen?

Cuentos musicales

La música puede ser incorporada también en el relato de cuentos, por ejemplo, tocando un instrumento cada vez que se presente un determinado personaje, elemento o situación, o cantando canciones relacionadas con la historia (que pueden ser inventadas por los propios niños y niñas). Esto hará más atractiva la hora del cuento y, a la vez, los introducirá conjuntamente al mundo de la música y al de la literatura.

Los instrumentos pueden ser comprados, elaborados por usted o encargados a las familias, pero sin duda lo ideal es que los propios niños y niñas participen de su elaboración. Al construir sus materiales, se hacen parte activa de su proceso de aprendizaje y valoran su capacidad de producir cosas útiles.

Libro álbum

En el libro álbum las imágenes son las protagonistas. Su diferencia con el libro ilustrado es que, en este último, las ilustraciones se utilizan únicamente para “representar” o “reflejar” lo que el texto dice, de modo tal que, si sacamos las imágenes del libro ilustrado, aún podemos comprender la historia, esta sigue siendo coherente.

En el libro álbum, en cambio, son las imágenes las que priman en la generación de sentido de la historia, por lo que no se puede comprender el texto sin las imágenes. El texto está allí para complementar las imágenes, contarnos qué debemos buscar en ellas, interrogarlas, incluso el texto puede contradecir las imágenes (por ejemplo, llamando la atención sobre lo que falta en la imagen). Ofrece la posibilidad de trabajar el pensamiento divergente y crítico, al posibilitar la construcción de lecturas personales, que van más allá de lo obvio.

Lectura pública

Esta estrategia es similar a la lectura diaria de cuentos u otros textos, pero en este caso, es la niña o el niño quién lee o juega a leer un texto en voz alta a sus compañeros/as, mostrando las ilustraciones a medida que avanza la lectura, tal como la hace la educadora. Para llevarla a cabo, es necesario establecer, por ejemplo, un período una vez a la semana para que los niños/as pueden hacer la Lectura pública. Es muy importante que los niños/as sepan cuándo se desarrollará esta actividad, pudiendo anticipar el período y prepararse anímicamente antes de realizar su lectura. Para esto, es necesario crear un sistema de inscripción voluntaria, permitiendo que cada niño o niña pueda escoger con anticipación cuándo y qué texto desea leer.

La primera vez que se desarrolla esta actividad, la educadora debe explicar en qué consiste y cuál es su sentido, destacando que es una invitación a jugar a leer, en la que, en

forma voluntaria, el que quiera podrá leer un texto en voz alta a sus compañeros/as. Asimismo, es necesario destacar la importancia de escuchar la lectura con atención, de mantener un ambiente de respeto y de ayudar a sus compañeros/as durante la lectura, recordándoles aquello que se les ha olvidado.

Matutines para iniciar un cuento

- ◆ Para saber y contar es necesario escuchar.
- ◆ Soplen, soplen, soplen para que llegue el viento y con el viento llegó este cuento.
- ◆ Es un cuento. Cuento, cuento... ¿Comenzamos de una vez?

Matutines para finalizar un cuento

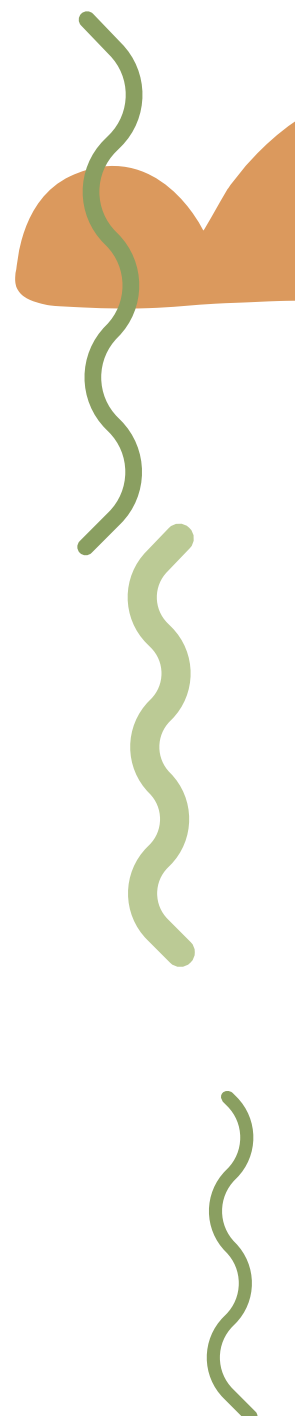
- ◆ Y el cuento se acabó y el viento se lo llevó, cuando lo vuelva a encontrar te lo volveré a contar.
- ◆ Y pasó por un zapatito roto para que mañana contemos otro.
- ◆ Y se acabó el cuento y se fue mares adentro, y pasó por un saquito roto para que después te cuente otro.
- ◆ Invento inventado, este cuento se ha acabado.

COLECCIÓN 2019			
Título	Autor	Editorial	Reseña
Una pequeña casa en el bosque	Jutta Bauer	Lóguez	Un solidario ciervo recibe a varios animales en su casa del bosque, quienes quieren escapar de sus miedos. También un cazador y su perro serán acogidos en este cálido hogar. Con hermosas ilustraciones y un reducido pero certero texto, este libro nos lleva a la fascinación de entender al otro.
La liebre con la nariz roja	Helme Heine	Lóguez	No es nada común encontrarse con una liebre que tiene una nariz roja y una oreja azul, pero Helme Heine consigue, en pocas y bellas páginas, la presencia alegre de esa liebre y, lo más importante, que sus peculiaridades terminen pasando desapercibidas para su "enemigo" natural, el zorro. Un mensaje de aceptación.
Johnny el pollito y sus nueve hermanos	Beda	Recrea-libros	Una tierna y simple historia que profundiza en el trabajo colaborativo y en como la unión, hasta de nueve pollitos, hace la fuerza necesaria para derrotar a una atemorizante águila. Potencia el trabajo colaborativo ante una gran dificultad.
¿Estoy muy contento!	Combel	Combel	Un libro de tela para comenzar a jugar a expresar las emociones con los más pequeños. A pesar de que todavía no entenderán muy bien lo que les ocurre cuando están enfadados, contentos o tristes, mediante el juego podremos iniciar a los niños y niñas en la descubierta de sus sentimientos.

COLECCIÓN 2020

Título	Autor	Editorial	Reseña
¡Eres un león!	Taeun Yoo	Ekaré	A través del juego y la imaginación, este libro invita a los niños a seguir siete posturas de yoga para comenzar el día. Pensado para trabajar en forma preventiva con todo el grupo.
Somos amables	Alice Le Hérand	Edelvives	Los pequeños protagonistas de este libro aprenden lo importante que es ser amables con los demás: esperar nuestro turno con paciencia, saludar, dar las gracias... Pensado para aquellos niños y niñas que presenten dificultad en controlar sus impulsos.
Medusa se ha vuelto a enfadar	Ester Alsina	Parramón	Alma y Confusa son grandes amigas. Se lo pasan muy bien inventando juegos en el fondo del mar y escondiéndose entre las algas, pero, como todos los amigos, a veces se enojan. Y cuando una medusa se enfada, ya sabes qué es lo que pasa. Pensado para reflexionar acerca de las consecuencias de nuestros actos.
El monstruo de colores	Anna Llenas	Flamboyant	El Monstruo de Colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacer el embrollo. Pensado para reconocer las emociones tales como alegría, miedo, calma, rabia, tristeza y amor.
La estrella del zoológico	Daniel Howarth	Qeb Publishing	Una estrella accidentalmente cayó al zoológico, Los animales del zoológico ayudarla encontrarás que todas las ideas son importantes y que, cuando trabajamos en equipo logramos más y mejores resultados. Pensado para reconocer la red de apoyo entre los compañeros y las personas del JI.
Beto y Bella llegan a Chile	Gary Ramos	Zig Zag	Beto y Bella son dos guacamayas del Amazonas que increíblemente han llegado a vivir al sur de Chile. Una conmovedora historia que relata la adversidad, la incertidumbre y los sueños de los migrantes, y cómo a través de la empatía se pueden lograr puentes de amor entre dos mundos. Incluye la versión del texto en creol. Pensado para aquellos que al llegar al país tuvieron que hacer prácticas de distancia social y no han podido conocer su nuevo entorno y sus oportunidades.

COLECCIÓN 2021			
Título	Autor	Editorial	Reseña
ABC del yoga para niños	Teresa Anne Power	Edelvives	65 hermosas posturas para divertirse aprendiendo el yoga junto con el alfabeto.
Amor	Daniela Saumann	Forja	A diario decimos “te amo”, pero ¿cómo le explicamos esas palabras a alguien que no puede “tocar” o “ver” ese sentimiento? Nuestras acciones, las que hacemos con AMOR, les enseñan a nuestros hijos a ser mejores personas. Amar y amarse es una tarea de todos los días.
Ándate cuco	María Isabel García	Recrea libros	Aborda desde una visión esperanzadora los miedos y angustias en los niños y niñas, enseñando estrategias eficientes y frecuentemente usadas por los psicólogos infanto-juveniles en el abordaje de estas temáticas, de una manera sencilla y utilizando el humor. Este libro es fruto de décadas de trabajo clínico de la autora con niños, niñas y adolescentes que presentan angustias y miedos que obstaculizan el sano desarrollo y afectan la imagen de sí mismos, la calidad de sus vínculos y la eficiencia para adaptarse a las exigencias del medio y propias de su edad.”
Choco encuentra una mamá	Keiko Kasza	Ediciones Norma	Aborda el valor de la familia, por otro lado, los valores de solidaridad, la gratitud, respeto por el otro, la no discriminación, la generosidad, la comprensión y el amor. Es un libro ideal para conversar con los niños en relación a la adopción.
Dorotea y Miguel	Keiko Kasza	Ediciones Norma	Dorotea y Miguel son amigos, juegan y hacen planes juntos, aunque a veces también se enojan. Pero se reconcilian pronto porque, como todos los amigos verdaderos, se quieren incondicionalmente. Una obra que trata sobre la amistad, la convivencia y el afecto. Esta lectura es ideal para abordar con los niños y niñas los conflictos que van surgiendo a medida que los niños crecen y se relacionan con sus semejantes dentro de diversos contextos sociales. El libro les mostrará que la amistad es un nexo que se construye con generosidad y reciprocidad.
El erizo que no se quería pinchar	Ester Alsina	Barefoot Books	“El erizo que no se quería pinchar” nos muestra que el estado de las púas de los erizos, al igual que el estado emocional de las personas, no siempre es el mismo. Y que debemos vigilar si no queremos salir malparados de ciertas situaciones.
El pingüino temeroso	Rachel Elliot	Libertad S.A	“El pingüino temeroso” llevará a los niños a una aventura donde podrán conocerse a sí mismos y relacionarse con el valor entregado: Superar los miedos.



Título	Autor	Editorial	Reseña
El gran día del pequeño Erizo	Ester Alsina	Barefoot Books	Enfrentarse por primera vez a cosas nuevas, ciertamente atemoriza a los más pequeños. Pequeño Erizo comenzará a ir a la escuela, ¡Pero está preocupado de no ser lo suficientemente grande! ¿Podrán ayudarle sus amigos Conejo, Ardilla y Tejón? Este libro bellamente ilustrado incluye ideas de conversación para mediadores, padres y maestros.
Hacemos las paces	Gloria Fort	Carambuco	El cuento de la resolución de conflictos para los más pequeños. Llega otro Mini, esta vez para explicarnos los conflictos más típicos de esta edad en el juego: el sentimiento de posesión. Y lo hace a través de Paula, Hugo y una pelota.
La elefante se siente muy grande	Mundicrom	Libertad S.A	A través de este libro, los más pequeños podrán verse reflejados en la historia de este simpático animalito que, enfrentando aventuras y desafíos, podrá conocerse más a sí mismo y relacionarse de mejor manera con los demás. Cuento que enseña a enfrentar los miedos y a relacionarse mejor. Libro álbum: En este formato, tanto el texto como la imagen conviven con la misma relevancia, encantando y fomentando el gusto por la lectura.
La luz en la noche	Marie Voigt	zigzag	Estos son Bety y Cosmo. A Bety le encanta la noche porque en ella aparecen las historias más mágicas, pero Cosmo, el oso, le tiene miedo a la oscuridad. Acompáñalos a descubrir que necesitamos de la oscuridad para ver la luz y que, juntos, pueden encontrar la luz que brilla en su interior y el coraje para enfrentar todos sus miedos.
Solo un león	Adriana Ramírez	Recrea libros	Aunque en ocasiones nos sintamos solos o desconfiemos del resto, los amigos y amigas son grandes compañeros de vida. Hay que aprender a pedir ayuda o a recibirla cuando nos la ofrecen. Porque el camino es mejor y más entretenido cuando compartes con otros y otras.
Mi hermano tiene auto propio	Francesca Massai	Recrea libros	Emotivo relato que aborda la discapacidad desde la perspectiva de una niña que cuenta las aventuras que vive con su hermano Alejandro en su silla de ruedas. Un mundo metafórico que invita a conversar sobre la integración con amor y naturalidad.
El pequeño castor	Amy MacDonalds	ING	El pequeño castor vive solo, a la orilla de un estanque. No tiene familia ni amigos. Es un castor triste y solitario. Pero un día, mientras llora, oye a alguien también llorar al otro lado del estanque... Y entonces comiéntala emotiva búsqueda de un amigo.

A continuación, se ejemplifica una planificación a partir del cuento Beto y Bella utilizando la estrategia metodológica de Cuento Eje.

A partir de la lectura del cuento y como una forma de profundizar en su contenido se sugiere realizar diversas experiencias de aprendizajes, su frecuencia y secuencia dependerá de la proyección temporal que usted realice para el logro de los Objetivos de aprendizaje. A continuación, se muestra el desarrollo de un Cuento Eje, que considera una duración de tres períodos variables en tres días consecutivos, del cuento: Beto y Bella llegan a Chile.

Cuento Beto y Bella llegan a Chile



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje
Comunicación Integral	Lenguaje verbal	Comprender a partir de la escucha atenta, contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, reconociendo ideas centrales, señalando preferencias, realizando sencillas descripciones, preguntando sobre el contenido.
Comunicación Integral	Lenguajes Artísticos	Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y modelado.
Ámbito desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	Reconocer en sí mismo, en otras personas y personajes de cuento, emociones tales como: tristeza, alegría, pena y rabia.
Ámbito desarrollo personal y social	Convivencia y ciudadanía	Manifestar interés para interactuar con niños y niñas, reconociendo la diversidad de sus características y formas de vida (costumbres, fisonomía, lingüística, entre otras).

Materiales

- ◆ Los materiales incluidos en Zona de lenguajes artísticos, Lenguaje/biblioteca y Construcción, incorporando algunos elementos más específicos, por ejemplo:
- ◆ A la zona lenguajes artísticos elementos naturales: como plumas, ramas, entre otros.
- ◆ A la zona de construcción: figuras de animales de goma o plástico duro existentes en el jardín infantil.

¿Cómo lo haremos?

Recordar que se debe organizar previamente el espacio, incorporando en las zonas los materiales sugeridos, o incluir otros que usted considere pertinentes.

- ◆ **Inicio:** invitar a los niños/as (grupo pequeño) a acercarse a la zona de lenguaje verbal o biblioteca, pedir que se sienten cómodamente (con las medidas de distanciamiento correspondientes). Antes de iniciar el relato el adulto puede introducir una breve conversación acerca de situaciones cotidianas, para captar la atención de los niños y niñas, por ejemplo: hablándoles de los pájaros, si ellos/as ¿los escuchan, los pueden ver? ¿si conocen el nombre de alguno?, entre otras preguntas, para luego introducirlos e invitarlos a escuchar el cuento “Beto y Bella llegan a Chile” historia de una pareja de Guacamayos..., pudiendo preguntar, por ejemplo: ¿se imaginan de qué se puede tratar esta historia?

En esta oportunidad el adulto relata la historia sin imágenes, utilizando en lo posible onomatopeyas o apoyada por algún tipo de audio (sonido ambiente de naturaleza). Durante el relato puede realizar algunas preguntas para mantener la atención del grupo.

- ◆ **Desarrollo:** durante el relato invite a los niños y niñas a contestar preguntas en la medida que transcurran los acontecimientos, retomando el nombre de los personajes que aparecen en ella, desde donde viajaron, a que ciudad llegaron, entre otras preguntas. También pueden realizar algunos movimientos de los pájaros, etc.

Al terminar el relato, pídales que cierren los ojos (opcional) y que imaginen: ¿cómo creen que son los Guacamayos? ¿qué parte del cuento le gusto?

Luego invítelos/as a recorrer las zonas mostrando materiales y/o conversando de lo que podrían hacer en ellas para representar el cuento. No indique qué hacer, más bien propicie la conversación y releve las ideas que surjan de los mismos niños y niñas.

Zona de Arte

- ◆ Dibujar y pintar con diversos tipos de lápices.
- ◆ Dibujar y pintar con tempera.
- ◆ Modelar con masa, plastilina, greda.
- ◆ Diseñar figura 3D con material reciclado (escultura).

Zona de Lenguaje

- ◆ Dibujar las escenas principales y amar su propio cuento.
- ◆ Cambiar el final. (apoyado por el adulto, quien debe escribir lo que relata el niño y la niña). Inventar otra historia con los mismos personajes (apoyado por el adulto, quien debe escribir lo que relata el niño y la niña).

Zona de Construcción

- ◆ Con los elementos de la zona, representar las ciudades por donde pasaron.

Recuerde comunicar al grupo a viva voz, cuando quedan pocos minutos para terminar, e invítelos a exponer lo realizado.

- ◆ **Finalización:** reunidos en sus grupos, recordar realizando preguntas tales como: ¿qué parte del cuento te gusto más?, ¿por qué?, ¿cuál te gusto menos?, ¿por qué?, ¿alguna parte del cuento te produjo miedo, tristeza, alegría, por qué? entre otras preguntas que usted considere pertinentes. Recuerde a los niños/as que al otro día seguirán conociendo más de la historia.

DÍA 2

Materiales

- ◆ Cuento Beto y Bella Llegan a Chile.
- ◆ Personaje Cuenta cuento.
- ◆ Data
- ◆ Video preparado por el equipo pedagógico (opcional).
- ◆ Video youtube.
- ◆ Hoja de block, palos de helado, tempera, diversos tipos de papeles (volantín, celofán, diario, papel kraft), bolsas de papel, cilindros de papel higiénico, pegamento, entre otros materiales.
- ◆ Equipo de música (opcional).



- ◆ **Inicio:** para desarrollar la experiencia, debes organizar previamente el aula, preparando estaciones (utilizando las mesas) donde podrás agrupar y ofrecer a los niños y niñas, diversos materiales.

Reunir a los niños/as en grupos pequeños, preguntar que recuerdan del cuento relatado el día anterior, en torno a los personajes, el viaje, los paisajes, las emociones, para luego comentarles que hoy conocerán a Beto y Bella.

- ◆ **Desarrollo:** comience con el relato del Cuento Beto y Bella, para ello se sugiere utilizar algunas de las siguientes estrategias, observar las imágenes del cuento, proyectar relato de youtube, o realizar previamente un video, donde el educador o algún integrante del equipo pedagógico relata el cuento, utilizar un personaje cuenta cuentos, un títere, entre otras opciones.

Durante el relato realice preguntas tales como: ¿se parecen Beto y Bella?, ¿en qué?, ¿cómo se los imaginaron ustedes, ayer?, continúe con el relato y profundice en la trama del cuento realizando preguntas como: ¿han oído hablar del país de donde vienen o vivían Beto y Bella? ¿junto a nosotros hay compañeros/as o amigos/as que vienen de otro país?, ¿de dónde?, ¿hablan como nosotros o tienen el mismo idioma?, ¿ustedes creen que ellos/as nos entienden?, ¿cómo creen que nos podemos comunicar?, entre otras preguntas que usted considere pertinente y vayan surgiendo.

Luego invítelos a representar a Beto y Bella o algunos de los otros personajes (animales) que aparecen en la historia, utilizando la oferta de materiales que fueron organizados en las distintas estaciones, elaborando o diseñando algunas de las características que más les gustó o la que más le llamo la atención de los personajes u otros aspectos del paisaje como por ejemplo alas, orejas, pico, patas entre, arboles entre otros.

- ◆ **Finalización:** reunidos cada uno en el lugar de trabajo, pregunte a los niños/as por sus diseños, por ejemplo: ¿qué hiciste?, ¿por qué te gustó o por qué te llamo la atención (esa característica) ?, ¿qué materiales usaste?, ¿de las cosas que hizo: nombrar el personaje o elemento que diseñó, crees que estaba alegre, triste, sorprendido?, ¿porque crees eso? y ¿tú que sentiste cuando le paso eso (nombrar el personaje o elemento) sentiste pena, rabia, alegría, sorpresa?, ¿por qué?

Les comenta que deben guardar los diseños creados, porque el día de mañana serán usados. En este momento el adulto puede realizar una consulta participativa y preguntar que les gustaría hacer y a partir de las ideas surgidas desde ellos/as, preparar la experiencia.



DÍA 3

Materiales

- ◆ Implementos diseñados por los niños y niñas.
- ◆ Audio de sonidos de la naturaleza (optativo).
- ◆ Equipo de música.

A continuación, una alternativa/idea de experiencia que podrían realizar.

- ◆ **Inicio:** recordar el cuento, invitar a niños y niñas a que en conjunto puedan relatar la historia, para ello algunas alternativas: Preguntar a quién o quiénes les gustaría relatar el cuento, hacer rotar el cuento y contar cada uno una parte, apoyándose en las láminas, el adulto comienza una idea y un niño/a continúa completando el relato o las ideas principales.
- ◆ **Desarrollo:** una vez que recordaron la historia, el adulto les presenta los trabajos realizados el día anterior, de una forma atractiva utilizando para ello una canasta, una caja u otro elemento. Invitar a cada niña/o a tomar lo diseñado y salir al patio (también puede ser en el aula u otro espacio adecuado del jardín), propóngales que se muevan libremente, luego comente que jugaran a “Simón cuenta la historia”, señalando que ella contará la historia y que ellos deben estar atentos para representar las acciones que debe hacer cada personaje o elemento cuando se les nombre durante el relato (el adulto puede apoyarse del texto en forma literal o puede introducir otros elementos para que los niños/as tengan mayores oportunidades de representar) por ejemplo: “Las guacamayas, tienen cantos o sonidos muy diferentes a las otras aves que habitan en Chile ...como será ese canto?... para enriquecer la experiencia cada niño/a representará las acciones o diálogos de los personajes o elementos, se sugiere apoyar esta representación con sonidos de la naturaleza grabados, que se escuchen de fondo.
- ◆ **Finalización:** Al momento de finalizar el relato, dar un gran aplauso. Invitarlos a sentarse y realizar algunos movimientos sencillos de relajación o calma, para luego realizar algunas preguntas tales como: ¿cuándo los guacamayos volaban como se sentían?, ¿cuándo ustedes no han podido ver a su mamá, papá, abuelita/o, que han sentido? y ¿por qué? Imaginemos que vamos de viaje ¿qué país les gustaría conocer?, ¿por qué?, ¿qué es lo que más te gusta del lugar dónde vives y por qué?, entre otras preguntas.

¿Qué vamos a evaluar?

- ◆ Reconoce al menos dos ideas centrales de un cuento.
- ◆ Nombra los personajes principales.

- ◆ Incorpora nuevas palabras a su vocabulario, nombrando dos.
- ◆ Expresa emociones verbalmente en parte del relato.
- ◆ Representa plásticamente parte del relato (personajes, ideas, paisaje).
- ◆ Reconoce que convive con compañeros/as proveniente de otro país (si corresponde).
- ◆ Representa roles en el juego.

¿Con qué vamos a evaluar?

- ◆ Registro de observación directa
- ◆ Escala de apreciación
- ◆ Registro gráfico.
- ◆ Recursos de Apoyo

Recuerda considerar indicadores diversos, que permitan a todos los niños y las niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

A continuación, se sugieren algunos links para complementar las diversas experiencias, como también a partir de esta historia indagar en otros ámbitos como, por ejemplo: Exploración del entorno natural, comprensión del entorno sociocultural.

- ◆ Idea para introducir el cuento
<https://www.youtube.com/watch?v=Y7kKtJBTINO>
- ◆ Relato del cuento con sus láminas
<https://www.youtube.com/watch?v=cHn59DRiLsY>
- ◆ Audio, relato del cuento realizado por radio concierto
<https://www.concierto.cl/2020/08/cuentacuentos-concierto-beto-y-bella-llegan-a-chile/>
- ◆ Relato animado del origen de las Guacamayas
<https://www.youtube.com/watch?v=9u5Xjpy0Qxw>
- ◆ Serie animada “Pichintun” historia de niños/as migrantes
https://www.youtube.com/watch?v=hZsWDhq_ni0

A continuación, se ejemplifica una planificación de Experiencia de Aprendizaje Focalizada a partir del cuento Beto y Bella.

A partir de la lectura del cuento y como una forma de profundizar en su contenido se sugiere realizar diversas experiencias, que desarrollen objetivos de aprendizajes de diversos núcleos.

Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje
Comunicación Integral	Lenguaje verbal	Comprender a partir de la escucha atenta, contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, reconociendo ideas centrales, señalando preferencias, realizando sencillas descripciones, preguntando sobre el contenido.
Interacción y comprensión del entorno.	Exploración del Entorno Natural	Distinguir una variedad progresivamente más amplia de animales y plantas, respecto a sus características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros en tics.
Desarrollo personal y social	Corporalidad y Movimiento	Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.

Materiales

- ◆ Mesa de luz.
- ◆ Microscopio
- ◆ Vasos con aumento.
- ◆ Lupa
- ◆ Papel celofán, tempera, papel volantín, greda, plasticina, base de cartón.
- ◆ Plumas
- ◆ Animales de la selva, insectos, domésticos, etc. (disponibles en el jardín).
- ◆ Elementos de la naturaleza como: ramas, hojas, flores, piedras.

¿Cómo lo haremos?

Previamente, organizar el espacio estableciendo estaciones de trabajo, o bien, incorporar los materiales señalados en las zonas o áreas ya existentes en el jardín infantil.

- ◆ **Inicio:** invitar a los niños y niñas a escuchar el cuento “Beto y Bella”, o bien recordar la historia si se ha leído previamente. Establezca una conversación acerca de las características de los animales protagonistas, en este caso, los “Guacamayos”, como también de los otros animales que aparecen en el cuento, como: mono, flamenco, guanaco, paloma, loro trichahue, tucán, pájaro carpintero; realizando preguntas tales como: ¿qué les llamo la atención de los Guacamayos?, ¿por qué? ¿se parece a algún ave que hayamos visto antes, a cuál?, ¿qué otros animales aparecen en el cuento?, ¿cómo eran? Utilice esta instancia de conversación para ir aportando información acerca de las características de los animales del cuento, para ello se puede apoyar de láminas u otro tipo de material que usted prepare previamente.
- ◆ **Desarrollo:** realizar un recorrido por las estaciones de trabajo preparadas, indicando a los niños y niñas que posibilidades tienen para hacer en cada una de ellas.

- **Alternativa 1: Elementos para observar**

Esta contiene microscopio, lupa, vasos con aumento, mesa de luz, plumas, insectos, lápices de diverso tipo, hojas de block, plasticina, masa. Aquí las niñas/os pueden:

- Observar a través de los diversos instrumentos los objetos presentados, centrándose principalmente en las alas de los insectos o aves, sus formas y características, como también en las plumas, elemento que se relaciona directamente con los protagonistas de la historia.
- Dibujar los elementos observados.
- Modelar los elementos observados.
- Describir nombrando las características observadas, para esta actividad el adulto debe apoyar escribiendo lo que el niño/a dice.

La educadora media realizando preguntas como ¿qué has podido observar?, ¿descubriste alguna característica especial?, ¿cómo son las alas, las plumas?, ¿para qué les sirven a las aves?, entre otras.

- Alternativa 2: Animales en peligro extinción

Esta debe contener láminas u otros materiales que muestren ilustraciones de diferentes aves y animales en peligro de extinción en Chile y otros países, por ejemplo: memorice de animales en peligro de extinción.

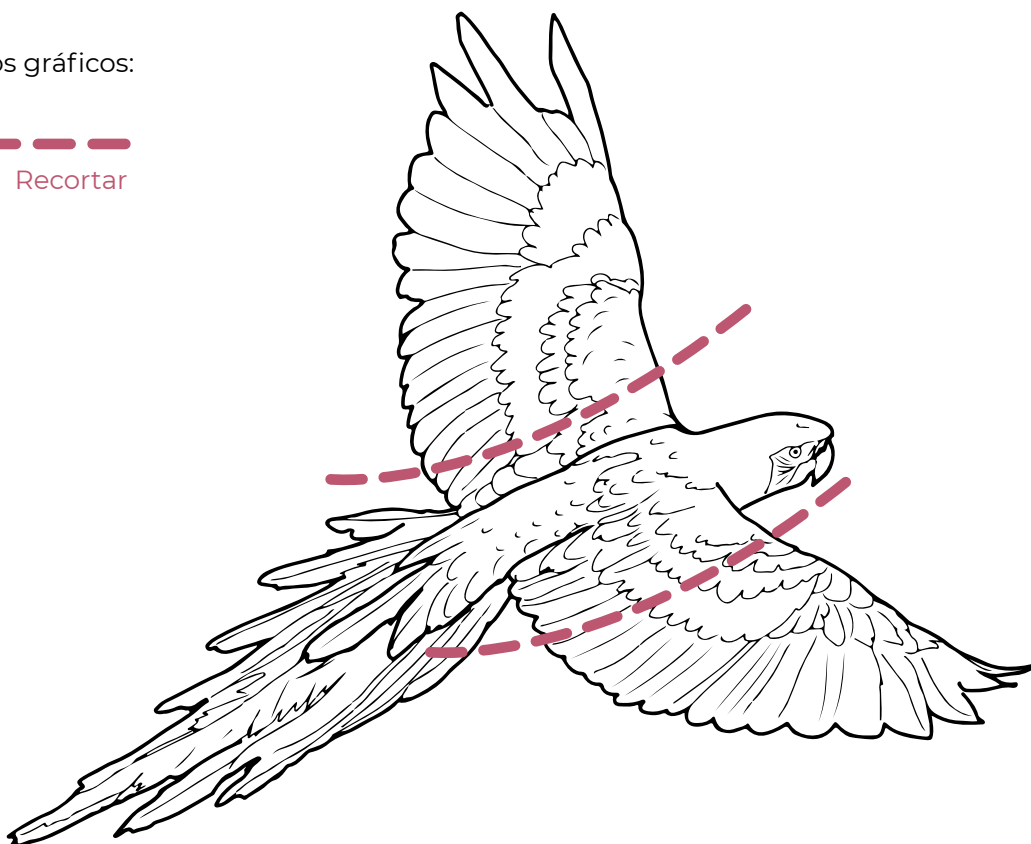
Además, se debe disponer de material preparado previamente, que considera partes del cuerpo de diferentes aves, como: alas, colas, picos, patas, etc. El que puede ser presentado en un canasto o contenedor.

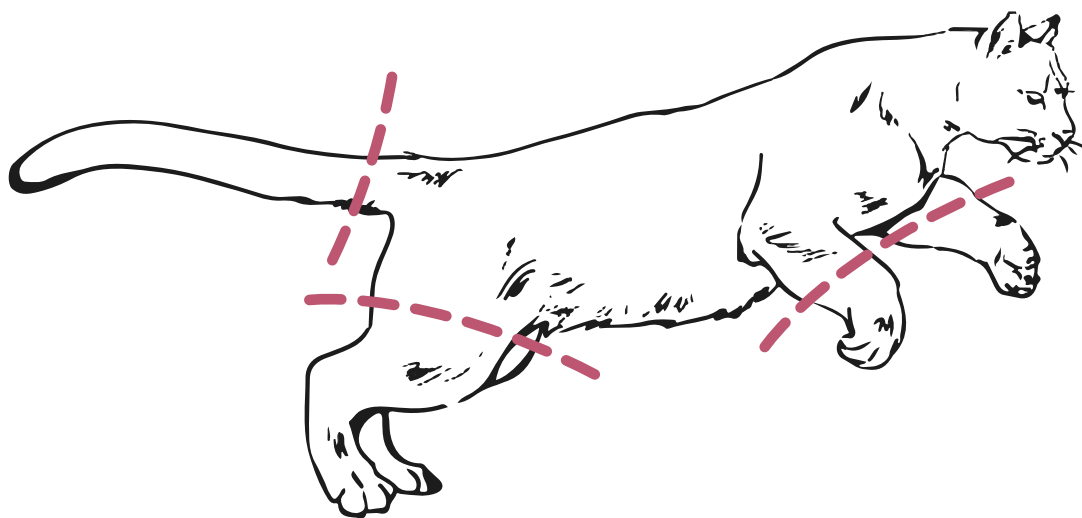
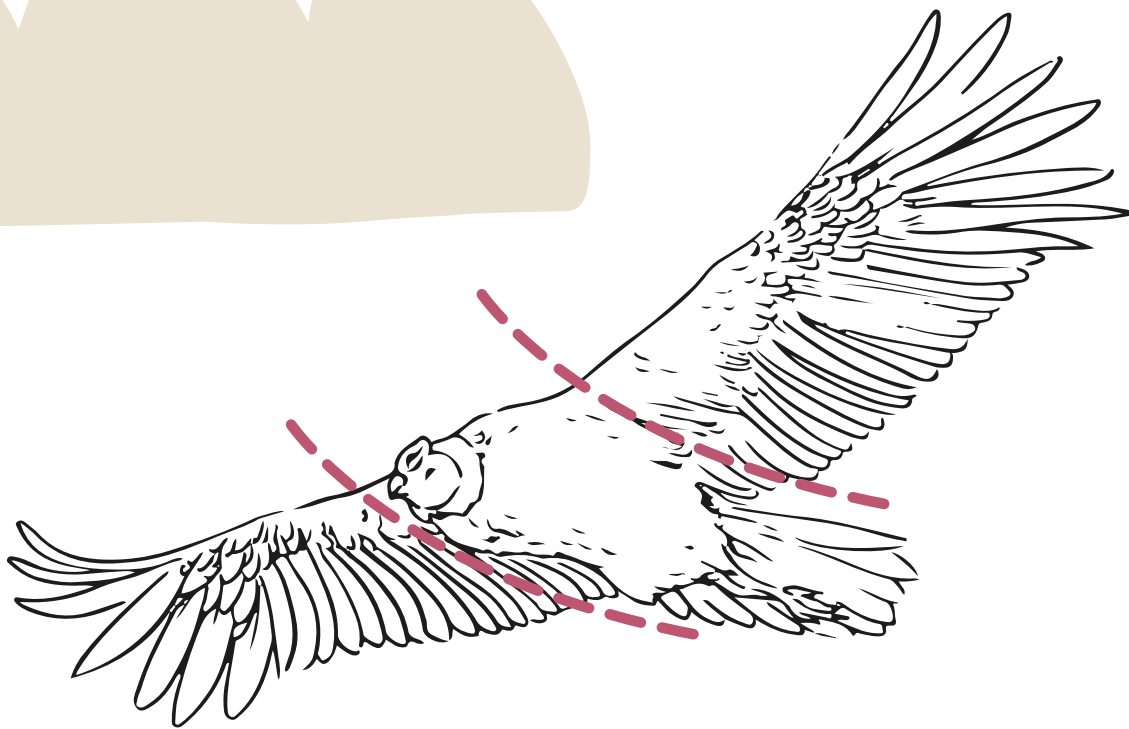
Aquí los niños/as pueden:

- Comentar y describir las láminas apoyados/as por el adulto.
- Jugar al memorice y comentar las características de los animales que aparecen.
- Armar diferentes tipos animales con los recortes de partes del cuerpo de diferentes aves. Aquí los niños/as pueden formar el ave original o tomando piezas distintas inventar una nueva ave, por ejemplo: pueden formar el Guacamayo, o pueden tomar el cuerpo del Guacamayo y poner alas de un cóndor, una vez creado el animal definitivo invitarlos a colorear.

La educadora media realizando preguntas como ¿qué has aprendido al trabajar aquí?, ¿son todas las aves iguales?, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?, ¿cómo podemos ayudar a que no se extingan los animales?, ¿qué sientes al saber que hay aves y animales que pueden extinguirse?, entre otras.

Ejemplos gráficos:





- Alternativa 3: El hábitat de los animales

Esta debe contener elementos para armar un bosque en formato de maqueta.

Los materiales se pueden presentar para usar con un máximo de tres niños/as o en forma individual, deben contener: base de cartón, pegamento, palos de helados, tempera, brochas, rodillos, pinceles, diversos tipos de papeles, plastilina, masa, papel maché, materiales reciclados, elementos de la naturaleza como: ramitas, hojas, flores entre otros.

Aquí los niños/as pueden:

- Armar un bosque donde habitan los personajes del cuento, realizando el montaje en formato de maqueta.
- Armar árboles, modelar animales, cerros, pintar la tierra, agua, entre otros elementos.

La educadora media realizando preguntas como ¿qué aprendiste al jugar aquí?, ¿cómo es dónde los guacamayos viven?, ¿qué te gusta o no de ese lugar?, ¿cómo podemos ayudar a cuidar el lugar donde ellos viven?, entre otras.

Finalización

Para finalizar la experiencia una vez reunidos preguntar: ¿qué hicieron?, ¿qué materiales utilizaron?, ¿qué les gustó más?, ¿qué aprendieron?, ¿cómo podemos ayudar a que los animales no desaparezcan?, ¿qué sentiste al aprender todo esto?, como también preguntas relacionadas a la trama del libro.

Se sugiere ver el video y luego comentar. Su temática está centrada en los animales en peligro de extinción y cómo los seres humanos debemos cuidar la naturaleza.

<https://www.youtube.com/watch?v=zhEbgT2mEkA>

¿Qué vamos a evaluar?

- ◆ Reconoce al menos dos ideas centrales de un cuento.
- ◆ Nombra los personajes principales.
- ◆ Incorpora nuevas palabras a su vocabulario, nombrando dos.
- ◆ Expresa emociones verbalmente en parte del relato.
- ◆ Representa plásticamente parte del relato (personajes, ideas, paisaje)
- ◆ Describe características de los animales que aparecen en la historia y otros.
- ◆ Comprende que son los animales en peligro de extinción.

¿Con qué vamos a evaluar?

- ◆ Registro de observación directa
- ◆ Escala de apreciación
- ◆ Registro gráfico




Es importante resguardar el tamaño y contraste de las imágenes presentadas, pues debe ser visible con claridad por todos los niños y niñas.

Recuerda considerar indicadores diversos, que permitan a todos los niños y las niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.





The background is a solid green color with a pattern of small, light-colored speckles. On the left side, there is a large, curved orange shape. At the bottom left, there is a pink shape with a wavy pattern. The text is centered in the upper half of the page.

Experiencia de Aprendizaje Focalizado

Experiencias de aprendizaje focalizadas (Nivel Medio)

Recordemos que una experiencia de aprendizaje, es la vivencia compartida, entre niños y niñas y equipo pedagógico, que promueve el protagonismo del niño y la niña para el logro del aprendizaje, a través de metodologías lúdicas y/o el juego. (RC, pág. 170)

Es importante considerar que las experiencias permitan que la totalidad de los niños y niñas puedan participar de éstas en equidad de condiciones, desde esta perspectiva es necesario identificar las posibles barreras que impidan la participación y disfrute de los niños/as.



1 VISITANDO EL CONSULTORIO



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Interacción y comprensión del entorno	Comprensión del entorno sociocultural	Identificar instituciones significativas de su entorno, describiendo actividades y rutinas representativas que en ellas se realizan.	Identificar el consultorio como una institución significativa de su comunidad, describiendo las principales actividades que en él se realizan.
Desarrollo personal y social	Convivencia y ciudadanía	Manifiestar disposición para practicar acuerdos de convivencia básica que regulan situaciones cotidianas y juegos.	Practicar acuerdos de convivencia en el juego.

Materiales

- ◆ Envases de medicamentos vacíos y limpios (cajas, frascos)
- ◆ Disfraces de enfermera, médico, etc.
- ◆ Camisas blancas para ser usadas como delantales.
- ◆ Mascarillas, gorros y guantes desechables.
- ◆ Implementos médicos (set de enfermería) como estetoscopio, termómetro, jeringas, pinzas, etc.)
- ◆ Muñecos de distintos tamaños.
- ◆ Papeles, lápices
- ◆ Teléfono de juguete o real en desuso.
- ◆ Los materiales se organizarán para que sean parte de tres áreas de juego que representan el consultorio, más adelante se sugieren los materiales que conformarán cada una de estas áreas.

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Inicio:** convoque los niños/as para iniciar la experiencia, presentando algunos de los materiales que se usarán en las áreas de juego, por ejemplo, presente algunos envases de medicamentos, implementos médicos, etc. Consulte a los niños/as ¿dónde han visto estos materiales?, ¿para qué se usan?, ¿qué personas los usan?, etc. Si es posible, y resguardando medidas de distanciamiento, invite a alguna persona de la comunidad que trabaje en salud (enfermera, médico, etc.) para que converse con los niños/as acerca de su experiencia laboral y de los distintos roles que cumple cada trabajador dentro del consultorio, resaltando la importancia de cada uno de ellos.

Al implementar las opciones considere los protocolos Covid-19, como, por ejemplo, disponer de alcohol gel, señalar distancias en el piso, poner señaléticas, etc.

- ◆ **Desarrollo:** invite a los niños/as a distribuirse según su interés en las distintas áreas de juego organizadas previamente para jugar a visitar el consultorio, ayudándolos a elegir los roles que representará cada uno (paciente, médico, enfermera, recepcionista, encargado de farmacia, entre otros) recordando los protocolos de seguridad Covid-19. Recuerde las normas de convivencia establecidas e intégrese a los juegos organizados por ellos.
 - **Opción 1:** la recepción: disponer de mesa, silla, lápices, cuaderno de notas, un teléfono, accesorios para disfrazarse, además de sillas para esperar la atención. Aquí los niños/as pueden representar la llegada, recepción y espera de la atención médica
 - **Opción 2:** la farmacia: aquí se disponen los envases de medicamentos en estantes o mesas, ubicar un teléfono con lápiz y papel para registro, accesorios para disfrazarse, para que los niños/as puedan representar la solicitud y entrega de medicamentos a los pacientes del consultorio.

- **Opción 3:** box de atención: disponer de “camas” hechas con colchonetas y frazadas, implementos médicos, ropa para disfrazarse, muñecos, mascarillas, guantes, gorros desechables, etc. En este espacio los niños/as representan a los pacientes (adultos o niños), las enfermeras, los médicos, etc.

Mientras participan del juego, realice preguntas como ¿a quién representas?, ¿qué te gusta de ese personaje?, ¿qué estás haciendo?, entre otras.

- ♦ **Cierre:** avise con anticipación el término del juego, para que tengan tiempo de ir cerrando y ordenar los materiales ocupados. Invítelos a conversar sobre su experiencia ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue lo que más les gustó o no y por qué?, ¿por qué es importante tener un consultorio?, ¿qué pasaría si no hubiera consultorio?, etc.

¿Qué vamos a evaluar? (indicadores)

- ♦ Nombra, señala actividades que se realizan en el consultorio.
- ♦ Nombra, describe, representa, actividades del consultorio.
- ♦ Sigue algunos acuerdos de convivencia durante el juego.

¿Con qué vamos a evaluar? (instrumentos)

- ♦ Lista de cotejo
- ♦ Registro anecdótico.
- ♦ Observación directa.



Recuerda considerar diversos indicadores, que permitan a todos los niños y las niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Esta experiencia de aprendizaje puede durar más de un período de una jornada, realizando algunas innovaciones en ella, por ejemplo, el inicio de cada vez, puede ser distinto, en algunas ocasiones con la presencia o visita de algún funcionario que trabaje en el consultorio; o revisando algún video, o leyendo un cuento alusivo a la temática. En la etapa de desarrollo de la experiencia los niños y niñas participan en las distintas áreas y rotan en el transcurso de los días, representando distintos roles.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto esté atento a las diversas manifestaciones emocionales que pueden presentar los niños y niñas al conectarse con un juego que los vincula con su experiencia durante la pandemia. Algunas preguntas a realizar: “¿qué sentiste al interpretar ese personaje del consultorio...?, ¿te dio rabia, pena, te sorprendiste?, ¿qué te pareció compartir este juego con tus compañeros/as?, ¿qué otro rol te gustaría representar en este juego...por qué?”.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.

2 MI CASA, MI BARRIO



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Interacción y comprensión del entorno	Exploración del entorno natural	Distinguir en paisajes de su localidad, elementos naturales (bosque, cerros, ríos), y culturales (caminos, edificios, puentes).	Distinguir en paisajes de su barrio, elementos culturales distintivos, como canchas, edificios, iglesias, etc.
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.	Representar diferentes emociones y sentimientos, en relación a su casa y barrio donde vive.

Materiales

- ◆ Fotografías o imágenes del barrio/ciudad en que vive el niño/a (solicitar a familia)
- ◆ Lápices, plumones, témpera y papel de distintos formatos para dibujar.
- ◆ Témpera, pinceles.
- ◆ Palos de helado.
- ◆ Plasticina
- ◆ Cajas de cartón de distintos tamaños
- ◆ Pegamento
- ◆ Bloques de madera, plástico.

 C mo lo haremos?

- ◆ **Inicio:** Invite a los niños/as a conversar sobre el lugar dónde viven, para ello ap yese de fotografías solicitadas a la familia en que aparezca su casa o algún lugar cercano (una cancha, una iglesia, edificios, un negocio, una playa, un cerro, un almacén, etc.) y pida a los niños/as que comenten  c mo es su casa?,  d nde queda?,  con quién vive?,  qu  es lo que más le gusta de su casa?, entre otras consultas.

Guíe la conversación haciendo notar las diferencias y similitudes entre los hogares, algunos son departamentos, otras casas, otros están cerca del jardín, otros al lado de una plaza, unos son de madera, otros de ladrillo, etc. Lo importante, es que el niño/a pueda comunicar algunas características de su hogar y barrio.

- ◆ **Desarrollo:** Invite a los niños/as a representar por medio de diferentes técnicas plásticas su hogar y su barrio, para ello disponga de diversos materiales colocados en mesas diferentes. Recuerde las normas de convivencia construidas grupalmente.
 - **Opción 1:** témpera, pinceles y cartulina, plumones, lápices; que permitan representar a través del dibujo y el color.
 - **Opción 2:** plasticina, palos de helado, cajas de cartón de diversos tamaños, pegamento; que permitan representar por medio de una maqueta.
 - **Opción 3:** Si cuenta con zona de construcción, se puede trabajar ahí con diferentes tipos de bloques, accesorios como autos, personajes, alfombras temáticas, etc. para representar por medio de la construcción en volumen.

Mientras elaboran su creación, pregunte  c mo es tu casa?,  de qué material está construida?,  qu  sientes al dibujar tu hogar?,  qu  es lo que más te gusta de tu casa o barrio?,  c mo es tu barrio, que hay cerca de tu casa?,  hay algo que cambiarías de tu casa o barrio?, etc.

- ◆ **Cierre:** en la medida que los niños/as van concluyendo sus obras, invítelos a sentarse en círculo, promoviendo que presenten sus trabajos y comenten características de su casa y barrio, así como de la técnica utilizada para trabajar (témpera, lápiz, plum n, construcción, etc.). Felicite el esfuerzo de cada niño/a y consulte  para qué nos sirve saber cómo es nuestra casa y dónde queda?,  qu  lugares de mi barrio

conozco?, ¿cómo me siento en mi casa o barrio?, ¿cómo serán las casas de niños/as que viven en otras partes del país y del mundo?, entre otras.

¿Qué vamos a evaluar? (indicadores)

- ◆ Nombra, identifica algunas características de su casa o barrio.
- ◆ Expresa sus emociones en relación a su barrio y hogar.
- ◆ Representa su casa o barrio con materiales diversos.

¿Con qué vamos a evaluar? (instrumentos)

- ◆ Lista de cotejo
- ◆ Registro anecdótico.
- ◆ Observación directa.

Es importante resguardar que el tamaño de las fotografías y/o láminas permita que todos los niños/as puedan ver las imágenes.



Recuerda considerar diversos indicadores, que permitan que todos los niños y niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto esté atento a las diversas manifestaciones emocionales que pueden presentar los niños y niñas al conectarse con sus hogares y barrios. Algunas preguntas a realizar: “¿qué sentiste al representar tu hogar o barrio?, ¿te dio rabia, pena, te sorprendiste al recordar algo de tu hogar o barrio?, ¿con qué otro material te gustaría representar tu hogar o barrio...por qué?”.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.

3 ¿CUÁNTOS HAY?



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Interacción y comprensión del entorno	Pensamiento matemático	Emplear progresivamente los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades, hasta el 10 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.	Emplear los números, para contar, cuantificar y comparar cantidades en situaciones de juego.
Desarrollo Personal y social	Corporalidad y movimiento	Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.	Perfeccionar su coordinación visomotriz fina.

Materiales

- ◆ Envases plásticos.
- ◆ Cucharas
- ◆ Pelotitas de algodón.
- ◆ Platos de cartón con números dibujados (entre 1 y 10).
- ◆ Objetos para conteo, como tapas de bebidas, palitos de helado, figuras pequeñas, etc.
- ◆ Platos de cartón con piedras de colores en su interior.
- ◆ Tarjetas con números del 1 al 10.

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Inicio:** convoque los niños/as para iniciar la experiencia, comentándoles que hoy “jugaremos a descubrir cuántos hay”. Pregunte al grupo ¿cuántas niñas vinieron hoy? Espere su respuesta, continúe, ¿cómo podemos saber cuántas niñas vinieron hoy? Acoja la forma en que el niño desea resolver el problema; insista con las preguntas de ¿cuántos hay? una vez que el niño(a) comience a contar, tenga especial cuidado en asignar un número a cada niña y detener el conteo cuando ya no hay más niñas que contar. Pregunte a los niños/as ¿qué más podemos contar?, y cuente lo que ellos sugieran: niños/as con zapatillas, niños/as con pelo largo, etc. Pregunte, ¿para qué nos sirve contar?

Luego, invite a los niños/as a recorrer el ambiente para escoger entre las distintas opciones preparadas previamente. Recuerde las normas de convivencia establecidas grupalmente.

- ◆ **Desarrollo:** Disponga de diversos materiales colocados en mesas diferentes para que los niños/as elijan donde trabajar. Recuerde las normas de convivencia construidas grupalmente.
 - **Opción 1:** se presenta a los niños/as varios vasos con distintas cantidades de pelotitas de algodón de colores, preguntando ¿cuántas pelotitas habrá en cada vaso? para saberlo, invite a sacar las pelotitas con ayuda de una cuchara plástica, contando la cantidad de pelotitas de cada vaso. Luego, pueden introducir nuevamente al vaso un número indeterminado de pelotitas y volver a contar.
 - **Opción 2:** se presenta a los niños/as varios platos de cartón con un número dibujado, además de objetos pequeños para conteo (palitos de helados, tapas plásticas, etc.). Se presentan los distintos platos, mediando para que los niños/as identifiquen el número escrito y luego seleccionen la cantidad de objetos que corresponden a ese número.
 - **Opción 3:** se presentan a los niños/as, platos con piedras de colores en su interior, en diversa cantidad, además de tarjetas con números dibujados. Aquí se motiva a los niños/as a descubrir cuántas piedras hay en el plato y luego, buscar la tarjeta con el número que corresponde a la cantidad.

Es importante, que el adulto guíe al niño/a para asignar sólo un número por objeto al realizar conteo, estableciendo correspondencia entre cantidad y número. Algunas preguntas a realizar durante el desarrollo son, ¿cuántas hay?, ¿las contamos?, ¿cómo sabes que hay esa cantidad?, ¿ese número, cuál es? ¿cómo te sientes al contar?, entre otras.

- ◆ **Cierre:** invite a los niños/as a cerrar comentando sobre la actividad que realizó cada uno. Luego, converse con los niños sobre cómo les pareció la experiencia ¿les gustó contar? ¿cómo se sentían al contar y saber cuántos elementos habían? ¿para qué nos sirve contar? ¿qué otras cosas podemos contar? entre otras.

¿Qué vamos a evaluar? (indicadores)

- ◆ Comienza el conteo desde el 1.
- ◆ Menciona cada número-palabra como un elemento independiente.
- ◆ Establece correspondencia entre cantidad y número.
- ◆ Detiene el recitado de la secuencia oral en un número determinado.
- ◆ Compara cantidades.
- ◆ Dice cuántos hay.
- ◆ Ejercita su coordinación motriz fina.

¿Con qué vamos a evaluar? (instrumentos)

- ◆ Lista de cotejo.
- ◆ Registro anecdótico.
- ◆ Registro en bitácora.



Recuerda considerar diversos indicadores, que permitan que todos los niños y niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto esté atento a las diversas manifestaciones emocionales que pueden presentar los niños y niñas al enfrentarse a la tarea “contar”, la que puede representar algún grado de dificultad para ellos. Algunas preguntas que pueden ayudar son: “¿qué sentiste al contar?, ¿qué es lo que más te gustó de contar...qué fue lo que menos te gustó de contar?”, etc.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.

4 ESCRIBIR MENSAJES



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Comunicación integral	Lenguaje verbal	Producir sus propios signos gráficos en situaciones lúdicas.	Producir signos gráficos para escribir mensajes
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.	Coordinar sus habilidades psicomotrices finas

Materiales

- ◆ Tarjetas con palabras que los niños/as reconocen, por ejemplo: su nombre, mamá, papá, etc.
- ◆ Papeles diversos, lápices de distinto tipo.
- ◆ Cartulinas en forma de círculos.
- ◆ Cintas
- ◆ Tijeras
- ◆ Pegamento
- ◆ Recortes de palabras y objetos.

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Inicio:** convoque a los niños/as a conversar acerca de “escribir” consúlteles si saben escribir y cómo lo hacen. Es probable que algunos respondan que no y otros señalen diferentes maneras de escribir, por ejemplo: escribir su nombre o algunas palabras copiándolas de una tarjeta o bien de memoria, haciendo trazos en el papel que imitan la escritura, con dibujos, etc. Destaque positivamente todos los intentos de escritura, y consulte ¿para qué sirve escribir?, ¿a quién les gustaría escribir algo y que le dirían?
- ◆ **Desarrollo:** invite al niño/a conversar acerca de los miembros de su familia, quiénes son, cómo se llaman, cuáles son las características que los identifican (más cariñoso, más juguetón, bueno para comer, para bailar, el más grande, el más pequeño, etc.). Luego, Invite al niño/a, a “escribir” un mensaje para ellos (a algunos o todos según decida). Ayúdelo a verbalizar el mensaje que quiera escribir y explique que el mensaje se escribe con dibujos o signos que representen lo que se quiere decir; por ejemplo, si quiere transmitir cariño podría dibujar un corazón o una flor. También puede incluir palabras que copie, como su nombre, o el nombre de los miembros de la familia.
 - **Opción 1:** materiales para hacer una tarjeta, se incluyen cartulinas de color, lápices de distinto tipo, recortes de palabras conocidas como su nombre, mamá, papá, entre otras.
 - **Opción 2:** materiales para confeccionar una medalla de honor, se incluyen círculos de cartulina, cintas, lápices de distinto tipo, recortes de palabras o imágenes, tijeras, pegamento. Guiar a los niños/as para identificar una cualidad que distinga a la persona a quién le escriben la medalla, por ejemplo, el más divertido, el más cariñoso, el más bailarín, etc.

Durante la experiencia, interactúe con los niños/as de manera individual haciendo preguntas como: ¿por qué elegiste escribir este mensaje a X?, ¿qué sientes mientras lo escribes?, ¿cómo se sentirá X cuando reciba tu mensaje?, etc.

- ◆ **Cierre:** convoque a los niños/as a mostrar sus tarjetas, cartas, etc., invitándolos a compartir los mensajes escritos y cómo lo hicieron (con palabras, dibujos, líneas, círculos, entre otros). Lo importante es resaltar, que él niño/a puede “escribir” estos

mensajes. Mientras esto sucede consulte a los niños/as cómo se sintieron escribiendo los mensajes, a quién más les gustaría enviar mensajes, porque será tan importante aprender a escribir, etc.

¿Qué vamos a evaluar? (indicadores)

- ◆ Realiza signos gráficos para escribir un mensaje.
- ◆ Crea un mensaje para transmitir a otro.
- ◆ Realiza signos gráficos.

¿Con qué vamos a evaluar? (instrumentos)

- ◆ Lista de cotejo
- ◆ Registro anecdótico.
- ◆ Registro bitácora.



Recuerda considerar variados indicadores, que permitan que todos los niños y niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto esté atento a las diversas manifestaciones emocionales que pueden presentar los niños y niñas al elaborar un mensaje para miembros de su familia, es posible que algunos mensajes puedan develar alguna crítica o situación delicada, por ello el rol del adulto es muy importante para mediar estas expresiones.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.



5 MIS BRAZOS Y MIS MANOS



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.	Experimentar diversas posibilidades de acción con sus brazos y manos, identificando progresivamente el vocabulario asociado.
Comunicación integral	Lenguaje verbal	Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples y respetando patrones gramaticales básicos, en distintas situaciones cotidianas y juegos.	Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples.

Materiales

- ◆ Papeles
- ◆ Tijeras
- ◆ Lápices diversos.
- ◆ Pinceles
- ◆ Plumones
- ◆ Masa
- ◆ Exprimidor y limones.
- ◆ Ollas y cucharas o cucharones.
- ◆ Teteras con agua y tacitas.
- ◆ Diferentes tipos de bloques.
- ◆ Cajas de diversos tamaños.
- ◆ Tarros
- ◆ Diferentes envases plásticos.

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Inicio:** convoque a los niños/as a reunirse en círculo, utilizando alguna estrategia para mantener distancia física. Comience señalando que la experiencia se llama “mis brazos, mis manos”, pregúnteles de qué creen que se tratará y espere sus respuestas. Luego, pídeles que muestren sus brazos, cómo son, qué puedo hacer con ellos; pregunte luego por las manos, cómo son, para qué sirven, qué puedo hacer con ellas, dando un tiempo para escuchar las respuestas de los niños/as. Luego, invítelos a experimentar con brazos y manos diversos movimientos, como girar los brazos hacia adelante y hacia atrás, aplaudir con las manos, mover los dedos, aplaudir con los codos, etc.
- ◆ **Desarrollo:** se dispondrá de 3 opciones para elección de los niños y niñas, para el desarrollo de la experiencia. La idea es que los niños/as puedan experimentar en cada una de ellas las posibilidades de acción que les dan sus manos y sus brazos.
 - **Opción 1:** se disponen materiales para creación artística, como lápices de distinto tipo, pinceles ténpera, tijeras, plumones, entre otros. Si hay zona del arte, se puede desarrollar ahí.
 - **Opción 2:** se disponen materiales de cocina, como masa para amasar, olla y cuchara para revolver, exprimidor de limones y limones para exprimir, tetera con agua y tacitas para llenar, entre otros. Si hay zona del hogar, se puede desarrollar ahí.
 - **Opción 3:** se disponen materiales que permitan construir, como diferentes tipos de bloques, cajas de cartón, tarros, diferentes tipos de envases plásticos, entre otros.

En las 3 opciones, proponga que exploren y observen sus manos y brazos, mirándolas detenidamente, comparando con las de sus compañeros, son todos los

brazos y manos iguales, en qué se diferencian, qué cuidados hay que tener con las manos y brazos (mantener limpios, cuidado con objetos que cortan como tijeras, cuchillos, etc.) Luego, invitar a los niños/as a descubrir y realizar acciones que les permiten desarrollar sus manos y sus brazos con los materiales que hay en la opción que eligieron para experimentar, como, por ejemplo, crear, tocar objetos, amasar, lanzar, etc.

- ◆ **Cierre:** para cerrar, pregunte: ¿cómo sienten ahora sus brazos y sus manos?, ¿qué otras cosas descubrieron que podían hacer con sus manos o con sus brazos?, ¿qué aprendieron en esta experiencia? Los niños/as sentados en un círculo recuerdan todos los movimientos y acciones que descubrieron y realizaron con sus brazos y sus manos.

Esta experiencia puede tener continuidad, descubriendo y reflexionando junto a los niños/as sobre otras partes de su cuerpo, por ejemplo, su cabeza, piernas, pies, etc.

¿Qué vamos a evaluar? (indicadores)

- ◆ Realiza movimientos con sus brazos y manos.
- ◆ Nombra acciones que puede realizar con sus manos y brazos.
- ◆ Describe características y funciones de manos y brazos.

¿Con qué vamos a evaluar? (instrumentos)

- ◆ Lista de cotejo
- ◆ Registro anecdótico.
- ◆ Registro en bitácora.



Recuerda considerar diversos indicadores, que permitan que todos los niños y niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto esté atento a las diversas manifestaciones emocionales que pueden presentar los niños y niñas al conectarse con partes y posibilidades de acción de su cuerpo.

Algunas preguntas que pueden ayudar son: “¿qué es lo que más te gusta de tus brazos y manos...por qué?, ¿cómo te sientes al saber todo lo que puedes hacer con ellos?”, etc. Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.

6 LA ORQUESTA



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	Interpretar canciones y juegos musicales, experimentando con diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.	Interpretar canciones, experimentando con recursos como la voz e instrumentos musicales elaborados por sí mismo.
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.	Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través de la elaboración y uso de instrumentos musicales.

Materiales

- ◆ Data, notebook
- ◆ Envases de botellas plásticas.
- ◆ Cajas de zapato o helado.
- ◆ Tarros con tapa plástica.
- ◆ Instrumentos musicales.
- ◆ Semillas, piedritas, entre otros.
- ◆ Elásticos de colores.
- ◆ Palos de madera.
- ◆ Lanas
- ◆ Papeles de colores.
- ◆ Plumones
- ◆ Tijeras
- ◆ Lápices diversos.
- ◆ Links de apoyo:

La Canción de los Instrumentos: <https://youtu.be/u018UxkjtP4>

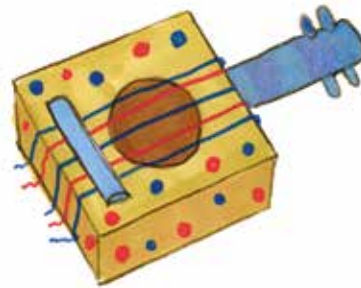
La Orquesta: <https://youtu.be/JXgQmzeJISQ>

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Inicio:** convoque a los niños/as a reunirse en círculo, utilizando alguna estrategia para mantener distancia física. Comience señalando que la experiencia se llama “La orquesta”, pregúnteles de qué creen que se tratará y espere sus respuestas, consulte si alguna vez han visto y escuchado una orquesta, cómo era, qué instrumentos habían, cómo se tocaban, cómo sonaban, etc. Luego invítelos a mirar uno de los videos sugeridos u otro que usted seleccione. Al terminar el video, consulte si les gustó, qué instrumentos habían, cómo se sintieron al escuchar la canción, etc.; posteriormente invítelos a construir sus propios instrumentos en distintos sectores de la sala para poder cantar acompañados por ellos.
- ◆ **Desarrollo:** se dispondrá de 3 opciones para elección de los niños y niñas, para el desarrollo de la experiencia. La idea es que los niños/as construyan sus propios instrumentos musicales, para luego cantar canciones acompañados por ellos.
 - **Opción 1:** se dispone de materiales para construir maracas, tales como, distintos tipos de botellas plásticas, semillas, piedras, conchitas para rellenar, papeles de colores, lápices diversos, tijeras pegamento, etc. para decorar.



- **Opción 2:** se dispone de materiales para construir tambores, tales como, tarros con tapa plástica de diferentes tamaños, palitos para usar como baquetas, materiales para decorar, tales como, lanas de colores, papeles de colores, plumones, etc.
- **Opción 3:** se dispone de materiales para construir guitarra o violín, tales como, cajas de zapatos o helados, elásticos de colores, trozos de cartón, madera o tubo PVC para pegar el mástil o brazo, papeles de colores, pegamento, lápices, para decorar.



Mientras los niños/as elaboran su instrumento musical, pregunte ¿por qué elegiste hacer este instrumento?, ¿qué te gusta de él?, ¿qué materiales estás ocupando?, etc.

- ◆ **Cierre:** al finalizar, reúna a los niños/as para que presenten sus creaciones, comentando qué hicieron, cómo lo hicieron, cómo se toca, para que sirve, cómo se sienten al construir un instrumento y participar de una orquesta, etc. Convóquelos para realizar un concierto, para ello puede utilizar el video del inicio, y que los niños/as canten y toquen sus instrumentos musicales mientras escuchan la canción. Resguarde que los instrumentos contruidos se agreguen a los instrumentos con que cuenta el jardín, como una forma de valorar el trabajo de los niños/as y que puedan utilizarlos en otras ocasiones.

¿Qué vamos a evaluar? (indicadores)

- ◆ Construye un instrumento musical sencillo.
- ◆ Explora sonidos de instrumentos musicales.
- ◆ Canta,
- ◆ Utiliza instrumentos musicales.

¿Con qué vamos a evaluar? (instrumentos)

- ◆ Lista de cotejo.
- ◆ Registro en bitácora.



Asegúrate de contar con un sistema de sonido que permita que el video se escuche adecuadamente.



Recuerda considerar diversos indicadores, que permitan que todos los niños y niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto esté atento a las diversas manifestaciones emocionales que pueden presentar los niños y niñas al expresarse por medio de la voz, su cuerpo e instrumentos musicales creados por ellos mismos.

Algunas preguntas que pueden ayudar son: “¿qué es lo que más te gusta de cantar y tocar instrumentos, por qué?, ¿cómo te sientes al compartir con tus amigos/as ser parte de una orquesta?”, etc.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.



7 EXPERIMENTANDO CON AGUA



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Interacción y comprensión del entorno	Exploración del entorno natural	Experimentar mezclas y disoluciones con materiales cotidianos tales como: burbujas de jabón, agua salada, gelatina, describiendo los cambios observados.	Experimentar con mezclas y disoluciones con materiales sencillos, describiendo los cambios observados.
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.	Perfeccionar su coordinación visomotriz fina.

Materiales

- ◆ Vasos con agua.
- ◆ Anilinas vegetales.
- ◆ Toalla de papel.
- ◆ Frascos, vasos.
- ◆ Sal de fruta.
- ◆ Cubos de hielo.
- ◆ Palitos de helado para revolver.

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Inicio:** convoque a los niños/as a reunirse en círculo, utilizando alguna estrategia para mantener distancia física. Pregúnteles si les gusta jugar con agua, para qué sirve el agua, cómo usan el agua en su casa, de dónde sacamos el agua, cómo cuidan el agua en sus casas y el jardín infantil, etc. Luego, cuénteles que los invitará a experimentar con agua, que deberán estar muy atentos para descubrir que pasa con ella cuando la combinamos con otros elementos.
- ◆ **Desarrollo:** se dispondrá de 2 opciones para elección de los niños y niñas, para el desarrollo de la experiencia. La idea es que los niños/as participen de un experimento con agua.
 - **Opción 1:** se dispone de vasos con agua, anilina vegetal, palitos de helado para revolver y trozos de toalla de papel. Se invita a los niños/as a observar el agua en su estado natural que está dentro de los vasos, luego se los invita a poner unas gotas de anilina vegetal en los vasos de agua y revolver esta mezcla con un palito de helado, observando qué sucede, realizando algunas preguntas, tales como, ¿qué cambios observas?, ¿cómo estaba el agua antes?, ¿cómo está el agua ahora?, ¿por qué habrá pasado eso? A continuación, se invita a los niños/as a enrollar un trozo de toalla de papel e introducirlo lentamente en el vaso con agua con anilina, observar y preguntar, ¿qué sucede?, ¿de qué color era el papel antes de ponerlo en el vaso?, ¿de qué color está quedando ahora?, ¿por qué sucederá esto?, ¿qué sientes al observar esto?
 - **Opción 2:** disponer vasos transparentes con agua pura, sal de fruta y cubos de hielo, palitos de helado para revolver. Se convoca a los niños/as a observar detenidamente cómo es el agua que está en los vasos y preguntar, ¿de qué color es?, ¿cómo es su temperatura? y luego, a observar qué sucede cuando agregan sal de fruta o hielo al agua y preguntar ¿qué cambios observas?, ¿qué te llama la atención de lo que sucede?, entre otras. Al finalizar se puede preguntar ¿qué hiciste y qué pasó?, ¿cómo te sientes haciendo este experimento?, ¿qué descubriste?, etc.
- ◆ **Cierre:** al finalizar, reúna a los niños/as para que comenten sus experimentos, comentando que hicieron, como lo hicieron, que descubrieron, como se sienten al realizar un experimento, para que servirá saber hacer mezclas con agua, entre otras.

¿Qué vamos a evaluar? (indicadores)

- ◆ Mezcla agua con otros ingredientes.
- ◆ Comenta los cambios que observa al realizar mezclas.
- ◆ Realiza acciones como trasvasijar, revolver.

¿Con qué vamos a evaluar? (instrumentos)

- ◆ Lista de cotejo.
- ◆ Registro en bitácora.

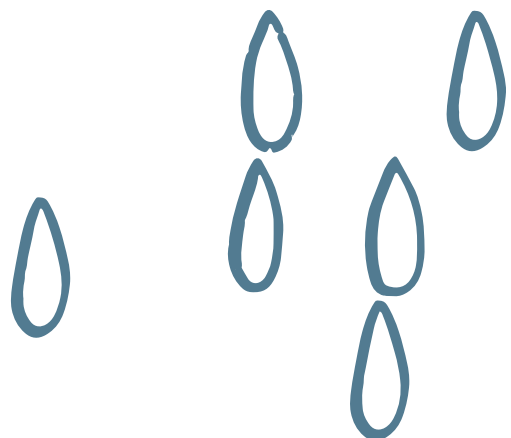


Recuerda considerar diversos indicadores, que permitan que todos los niños y niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto esté atento a las diversas manifestaciones emocionales que pueden presentar los niños y niñas al experimentar y observar cambios en los materiales que manipula. Algunas preguntas que pueden ayudar son: “¿qué es lo que más te gustó de observar los cambios producidos, por qué?, ¿cómo te sientes al descubrir lo que sucede al mezclar ciertos elementos?”, etc.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.

A continuación, se presentan 2 experiencias de aprendizaje desarrolladas a partir de los mismos objetivos, lo que cambia son los materiales y posibilidades de acción que se ofrecen a niños y niñas.



8 EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES 1



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	Reconocer en sí mismo, en otras personas y personajes de cuentos emociones tales como tristeza, miedo, alegría, pena, rabia.	Reconocer en sí mismo y en otras personas emociones como tristeza, miedo, alegría, pena, rabia.
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.	Representar diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.
Comunicación Integral	Lenguajes artísticos	Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y modelado.	Expresar emociones por medio de la plástica.

Materiales

- ◆ Mesa de luz.
- ◆ Láminas de sentimientos.
- ◆ Espejos
- ◆ Equipo de música.
- ◆ Melodías que representen diversas emociones.
- ◆ Pelotas de emociones.
- ◆ Juego de emociones (huevos, MD incluido en set de sello expresión de emociones 2020).
- ◆ Bandeja de arena con elementos (MD incluido en set de sello expresión de emociones 2020).
- ◆ Set de representación. (MD incluido en set de sello expresión de emociones 2020).
- ◆ Recortes de revistas o diarios con personas expresando emociones.
- ◆ Set de láminas de distintas emociones y/o situaciones.
- ◆ Papel bond
- ◆ Papel kraft
- ◆ Tempera
- ◆ Brochas
- ◆ Pinceles
- ◆ Masking

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Preparación:** para realizar esta experiencia debe organizar previamente el aula preparando diversas opciones de experiencias (al menos tres alternativas) con los materiales preparados y organizados intencionadamente, permitiendo que los niños/as puedan reconocer, descubrir y expresar diversas emociones.
- ◆ **Inicio:** pedir a los niño/as que se sienten cómodamente con las medidas de distanciamiento correspondientes; el adulto/a indaga preguntando: ¿qué cosas los hacen sentir felices, tristes, enojados, etc.?, ¿cómo nos damos cuenta cuando alguien está triste, feliz, asustado, etc.?, ¿cómo se sienten hoy?, entre otras; acogiendo las respuestas de los niños/as y realizando otras preguntas si lo considera pertinente. Enseguida, los invita a prepararse para la experiencia, utilizando alguna de las siguientes estrategias: cantar “Si tú tienes muchas ganas de” (gritar, reír, etc.), o realizar algún ejercicio de respiración/relajación.
- ◆ **Desarrollo:** realizar un recorrido por las distintas alternativas, presentando a los niños y niñas las distintas posibilidades que tienen para identificar y expresar emociones en diferentes situaciones. La educadora una vez que comience la experiencia en los distintos subgrupos, debe mediar realizando preguntas que les permita ir expresando y reconociendo sus emociones.

- **Opción 1: Mis expresiones**

- Contiene mesa de luz, láminas de sentimientos, plumón de pizarra.

Sobre la mesa de luz están ubicados los diversos rostros, invítelos a explorar, manipular y descubrir libremente el material, luego ínstelos a conversar acerca de los rostros que observan en el set, apoyar a los niños/as en la verbalización de las distintas emociones que reconocen. Realizar preguntas como: ¿qué le pasará?, ¿han visto a alguien con esta expresión en el rostro?, ¿qué le sucedía?, ¿y tú, cuándo pones tu rostro así?, invítelos a utilizar los rostros de espejo para que los niños/as observen sus propios rostros y puedan advertir cuáles son sus propias expresiones frente a diversas situaciones que plantee; por ejemplo, cómo es tu rostro cuando estás triste, enojado, feliz; entre otros. Invite a los niños/as a usar los rostros en blanco sobre la mesa de luz, para que ellos mismos dibujen diferentes expresiones y las comenten con sus pares.

- **Opción 2: Pintar las emociones**

- Contiene papel bond, kraft o diario, ténpera, brochas, equipo de audio.

Si se estima conveniente, esta experiencia se puede realizar en otro espacio fuera del aula. Previamente debe preparar el o los tipos de papel pegados en la pared, utilizando un formato grande (1 mt x 1mt aprox.).

Invitar a los niños/as a sentarse para escuchar diversas melodías, les puede pedir que cierren los ojos, en ese momento usted puede realizar preguntas, tales como ¿qué sienten con esta música?, ¿qué les recuerda?, ¿le pueden poner color a esta melodía, cual puede ser?, entre otras preguntas que puedan surgir. Luego invítelos/as a pintar libremente en el mural dispuesto para ello, al finalizar pregunte a los niños/as: ¿cómo se sintieron dibujando?, ¿qué dibujaron?, ¿cómo le pondrías a tu dibujo?, ¿a quién le regalarías tu dibujo, por qué?

- **Opción 3: Conociendo emociones**

- Contiene pelotas de emociones, huevos de emociones, láminas con diversas situaciones.

Invitar a niños y niñas a manipular y observar las diferentes expresiones de los rostros dibujados en las pelotas, instándolos a verbalizar qué es lo que expresan. Recuerde que los niños/as pueden nominar de diferente manera la expresión del rostro dibujado en cada pelota (por ejemplo: tiene pena, está enojado, frente a una misma expresión) por lo que es importante validar que todas las personas expresan sus emociones de forma distinta.

Disponer las pelotas de emociones y los huevos de emociones e invitar a los niños y niñas a imitar las emociones que mejor lo representan de acuerdo a la pregunta que usted realice, por ejemplo: ¿cómo me siento cuando voy al jardín?, cuando visito a mi abuelita me siento así..., cuando voy al médico me siento así...; cuando estoy jugando y me caigo me siento así..., entre otras. Frente a cada pregunta el niño/a, elige la expresión que lo representa e imita con

su rostro y su cuerpo, la emoción elegida. Valide todas las formas de expresión que señalen los niños/as.

Otra alternativa es disponer láminas que muestren diversas situaciones (material existente en los JI), de no contar con estas, se pueden utilizar recortes de revistas, diarios donde se muestren situaciones cotidianas en que las personas expresan emociones.

Invitarlos a comentar las láminas, preguntando ¿qué ven en esta situación?, ¿qué sucedió?, ¿cómo se siente?, ¿cómo te sentirías tú?, ¿cómo la/o podemos ayudar?, entre otras preguntas que puedan surgir.



- ◆ **Cierre:** el cierre se realiza en cada subgrupo preguntando, recordando ¿qué hicieron?, ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué les gustó más hacer?, entre otras preguntas.

¿Qué vamos a evaluar?

- ◆ Expresa verbal y corporalmente sentimientos/emociones durante el desarrollo de la experiencia.
- ◆ Reconoce en otros, al menos tres emociones.
- ◆ Expresa sus sentimientos/emociones a través de la expresión plástica.

¿Con que vamos a evaluar?

- ◆ Registro de observación directa
- ◆ Escala de apreciación
- ◆ Registro gráfico



Es importante resguardar que el tamaño de las láminas permita que todos los niños/as puedan ver las imágenes.

Recuerda considerar diversos indicadores, que permitan que todos los niños y niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

9 EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES 2



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	Reconocer en sí mismo, en otras personas y personajes de cuentos emociones tales como tristeza, miedo, alegría, pena, rabia.	Reconocer en sí mismo y en otras personas emociones como tristeza, miedo, alegría, pena, rabia.
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.	Representar diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.
Comunicación Integral	Lenguajes artísticos	Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y modelado.	Expresar emociones por medio de la plástica.

Materiales

- ◆ Set de representación (MD incluido en set de sello expresión de emociones 2020).
- ◆ Telas
- ◆ Accesorios
- ◆ Equipo de música.
- ◆ Melodías que se puedan identificar diversas emociones.
- ◆ Bandeja de arena con elementos (MD incluido en set de sello expresión de emociones 2020).
- ◆ Alfombra
- ◆ Cojines
- ◆ Títere
- ◆ Cuentos contenidos de emociones.
- ◆ Reloj sensorial.
- ◆ Reloj de arena.
- ◆ Palo de agua.
- ◆ Memorice emociones.
- ◆ Muñecas
- ◆ Teléfono (MD incluido en set de sello expresión de emociones 2020).
- ◆ Domino, hojas de block, diversos tipos de lápices.
- ◆ Fotografías de los niños/as láminas de obras de arte, láminas de situaciones cotidianas.
- ◆ Bandeja de arena con elementos: figura humana, animales, figuras 3D en diferentes formas y tamaños (MD incluido en set de sello expresión de emociones 2020).
- ◆ Animales de goma, plástico, etc.
- ◆ Bandejas individuales con arena o sémola.
- ◆ Elementos de la naturaleza, hojas, flores, ramas pequeñas, envases de papel higiénico, laminas con situaciones de la vida diaria.

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Preparación:** para realizar esta experiencia el equipo educativo debe preparar previamente el aula, considerando para ello el listado de materiales que se propone u otras alternativas, que permitan a los niños/as conocer, reconocer, descubrir y expresar diversas emociones.
- ◆ **Inicio:** pedir a los niño/as que se sienten cómodamente, con las medidas de distanciamiento correspondientes; el adulto/a indaga preguntando: ¿qué cosas los hacen sentir felices, tristes, enojados, etc.?, ¿cómo nos damos cuenta cuando alguien está triste, feliz, asustado, etc.?, ¿cómo se sienten hoy?, entre otras; acogiendo las respuestas de los niños/as y realizando otras preguntas si lo considera pertinente, enseguida los invita a prepararse para la experiencia, para ello pueden cantar una canción o realizar ejercicios de respiración y/o relajación; se sugiere la canción “si tú tienes muchas ganas de reír, llorar, gritar” etc.

- ♦ **Desarrollo:** realizar un recorrido por las distintas alternativas, presentando a los niños y niñas las distintas posibilidades que tienen para identificar y expresar emociones en diferentes situaciones, una vez que comience la experiencia en los distintos subgrupos. Durante este momento la educadora debe mediar realizando preguntas que les permitan ir expresando y reconociendo sus emociones.

- **Opción 1: Rincón de la calma**

Es un rincón preparado que permite que el niño/a pueda estar cuando se ve desbordado por sus emociones, por ejemplo: en situaciones que se sienta cansado, que protagonizó un conflicto con algún compañero /a, que está triste, o simplemente, porque se siente atraído para estar en él.

Contiene: alfombra, cojines, títere, cuentos que releve contenidos de emociones, reloj sensorial, reloj de arena, palo de agua, memorice emociones, muñecas, teléfono (MD incluido en set de sello expresión de emociones 2020), domino, hojas de block, diversos tipos de lápices, fotografías de los niños/as láminas de obras de arte, láminas de situaciones cotidianas u otro material que usted considere necesario.

El adulto favorece que el niño/a realice y seleccione los materiales con los que quiere jugar y lo que quiere hacer, la educadora debe observar e intervenir cuando él/ella se lo pida o cuando usted considere necesario, realice preguntas como: ¿cómo te sientes?, ¿me quieres contar qué paso? ¿qué estás haciendo, me quieres contar?, ¿con qué jugaste?, ¿qué te gusto más hacer?, entre otras preguntas que de acuerdo a la situación puedan surgir.



- **Opción 2: Representar situaciones cotidianas**

Contiene: mesa o bandeja de arena con elementos: figura humana, animales, figuras 3D en diferentes formas y tamaños (MD incluido en set de sello expresión de emociones 2020), bandejas individuales con arena o sémola, otras figuras humanas, animales u otras existentes en el jardín infantil, elementos de la naturaleza, hojas, flores, ramas pequeñas, envases de papel higiénico, láminas con situaciones de la vida diaria, entre otros elementos.

Invitar a los niño/as a escuchar un cuento (seleccionar alguno de la biblioteca de aula, que su temática esté relacionada con la expresión o reconocimiento de emociones), o comentar láminas de situaciones cotidianas que muestren

alegría, rabia, sorpresa, entre otras emociones, pregunte ¿qué ven en esta situación?, ¿qué sucedió?, ¿cómo se siente?, ¿cómo te sentirías tú?, ¿cómo la/o podemos ayudar?, entre otras.

Luego, proponga a los niños y niñas a jugar en la mesa y/o bandejas de arena, invítelos a expresar, representar, crear las distintas situaciones observadas y/o escuchadas anteriormente; utilizando para ello los distintos materiales que allí se encuentran.



- Opción 3: Me expreso con mi cuerpo

Contiene set de representación (MD incluido en set de sello expresión de emociones 2020) pañuelos, cintas, hula-hula, telas, instrumento musical de percusión, sombreros, equipo de música, música de diferentes melodías. Como se sabe la música despierta recuerdos, experiencias vividas, pero además evoca emociones, invitar a las niñas/os a escuchar diferentes melodías, canciones y dejar que libremente expresen sus emociones a través de su cuerpo bailando, representando, utilizando los materiales dispuestos. Cuando se anuncie que queda poco tiempo para terminar, invítelos a sentarse y comentar la experiencia vivida, utilice para ello algunas preguntas tales como: ¿qué personaje representante?, ¿cómo se sentía?, ¿qué le sucedió?, ¿qué melodía o canción te gusto más?, ¿con qué canción sentiste alegría, pena, miedo etc.?



- ◆ **Cierre:** el cierre se realiza en cada subgrupo preguntando, recordando ¿qué hicieron?, ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué les gustó más hacer?, entre otras preguntas.

¿Qué vamos a evaluar?

- ◆ Expresa sentimientos/emociones de alegría, sorpresa, durante el desarrollo de la experiencia.
- ◆ Reconoce en otros, al menos tres emociones.
- ◆ Expresa gestual y corporalmente las emociones.
- ◆ Expresa sus sentimientos/emociones a través de la expresión plástica.

¿Con que vamos a evaluar?

- ◆ Registro de observación directa.
- ◆ Escala de apreciación.
- ◆ Registro gráfico.



Recuerda considerar diversos indicadores, que permitan que todos los niños y niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto esté atento a las diversas manifestaciones emocionales que pueden presentar los niños y niñas al reconocer, sentir y hablar acerca de las emociones. En ciertas ocasiones, los niños y niñas al referirse a una emoción pueden comunicar alguna experiencia dolorosa o difícil para ellos, en este caso el rol mediador del adulto es relevante, al estar atento a escuchar y contener lo que los niños comunican. Algunas preguntas que pueden ayudar son: “¿cómo puedo ayudarte a sentir mejor?, ¿te gustaría que habláramos más sobre eso?”, “¿cuándo quieras conversar conmigo, me avisas?” etc.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.

10 EXPERIMENTAR CON EL COLOR, LA FORMA Y LA TEXTURA



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	Manifiestar interés por diversas producciones artísticas (modelado, dibujo, escultura, pintura, entre otras), describiendo algunas características.	Interesarse por producciones artísticas como modelado, dibujo y escultura, describiendo algunas características.
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.	Representar diferentes emociones y sentimientos en sus juegos.

Materiales

- ◆ Block de dibujo.
- ◆ Diversos tipos de papeles (diario, kraft, celofán, crepe, volantín).
- ◆ Tempera, acuarela.
- ◆ Brochas, pinceles.
- ◆ Greda, masa de colores, plasticina.
- ◆ Material reciclado como: cilindros de confort, toalla de papel, diversos tipos de envases plásticos, retazos de telas, lana, entre otros.
- ◆ Elementos de la naturaleza.
- ◆ Cola fría.
- ◆ Materiales alternativos: sémola, arena para mezclar con témpera.

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Preparación:** para realizar esta experiencia el adulto debe organizar previamente el aula preparando al menos tres alternativas de trabajo que contengan diversos tipos de materiales relacionados con alguna de las formas de expresión plástica como, por ejemplo: para dibujar, modelar realizar esculturas o montajes con volumen; entre otras.
- ◆ **Inicio:** pedir a los niños/as que se sienten cómodamente con las medidas de distanciamiento correspondientes (el adulto puede utilizar un recurso audiovisual para proyectar). Les pregunta a los niños/as: ¿quién ha visitado un museo?, ¿recuerdas o recuerdan cómo se llama el museo que visitaste, nos puedes o pueden contar que viste en el museo?, ¿qué sentiste o sintieron cuando entraron al museo y observaron lo que había en él? Si la respuesta de los niños/as es que no han visitado o no conocen un museo, les pregunta: ¿cómo se imaginan que es un museo?, ¿qué cosas pueden estar allí? Para luego proponerles realizar una visita al museo, a través de un video que tiene preparado, pidiendo a los niños/as que estén alertas a descubrir las sorpresas que se pueden encontrar.
- ◆ **Desarrollo:** durante el transcurso del video el adulto puede realizar preguntas como: ¿qué ven?, ¿de qué estarán hechas las obras del museo?, ¿quién las habrá realizado?, etc. Además de ir reforzando algunas palabras o ideas tales como: artista, obra de arte, escultor, pintor entre otras; relacionadas con la temática.

Al terminar la visita virtual, los invita a descubrir e experimentar lo que es ser un artista plástico, y los acompaña, a realizar un recorrido por el aula, para que observen los materiales que están preparados en cada estación, en este momento el adulto motiva a cada niño/a, a elegir dónde y con qué materiales le gustaría crear una obra como las del museo.

Durante el tiempo en que los niños/as crean sus obras, se sugiere poner una música suave para acompañar la experiencia.

- Alternativa 1

Materiales: Hoja de block o papel de tamaño grande, tempera, acuarela, otras alternativas: tempera mezclada con cola fría, con sémola, con arena, brocha, pincel, diversos tipos de papeles (diario, kraft, celofán, crepe, volantín).

- Pintar libremente, con pinturas con diversas texturas.
- Pintar sobre distintos tipos de papel.

- Alternativa 2

Materiales: Greda, masa de colores, plasticina.

- Realizar figuras en 3D con los distintos materiales.
- Crear dibujos, pintando con plasticina utilizando sus dedos.

- Alternativa 3

Materiales: material reciclado como: cilindros de papel higiénico, toalla de papel, diversos tipos de envases plásticos, retazos de telas, lana, elementos de la naturaleza, cola fría.

- Realizar esculturas utilizando los diversos materiales señalados.

La educadora observa sin mayor intervención y paulatinamente se incorpora a la experiencia que está desarrollando el niño/a, realizando preguntas tales como, ¿qué estás dibujando?, ¿por qué ocupaste ese color?, ¿qué nombre le quieres poner a tu dibujo y/o escultura?, ¿qué sentiste cuando hiciste esa escultura con greda, plasticina, etc.?, ¿qué sentiste cuando tocaste (greda, masa, plasticina, hojas, plumas)?, ¿qué harás con las obras que realizaste hoy?, ¿te gustaría regalar la obra que hiciste, a quién y por qué?, entre otras preguntas.

Al cierre, comunicar al grupo que quedan pocos minutos para terminar sus trabajos e invitarlos/as a exponer lo realizado.

- ◆ **Finalización:** Apoyados por los adultos, niños y niñas exponen todas sus creaciones y arman una exposición (como en el museo) para que todos los trabajos puedan ser observados y compartidos con todos sus compañeros/as.

Una vez que los niños/as han conocido todas las obras, se vuelven a reunir en pequeños grupos y recuerdan lo realizado, respondiendo a preguntas como ¿de qué se trata tu obra?, ¿qué representa?, ¿qué materiales elegiste para realizarla?, ¿cómo te sientes al compartir tu obra con los compañeros/as?, ¿qué obra de arte de tus compañeros/as te gustó más y por qué?, ¿qué pasaría si no existieran las obras de arte?

¿Qué vamos a evaluar?

- ◆ Explora los diversos materiales.
- ◆ Mezcla los diversos materiales
- ◆ Realiza preguntas sobre las obras de arte observadas.
- ◆ Dice características de una o más obras de arte.
- ◆ Expresa verbalmente sentimiento de alegría, sorpresa, durante el desarrollo de la experiencia

¿Con qué vamos a evaluar?

- ◆ Registro de observación directa
- ◆ Escala de apreciación
- ◆ Registro gráfico

Recursos para desarrollar la experiencia

- ◆ <https://www.youtube.com/watch?v=YXYiv7NlasQ>
- ◆ <https://www.youtube.com/watch?v=bNcHgNnbQ-s>
- ◆ <https://www.youtube.com/watch?v=F9spN3HPIg8>
- ◆ https://www.youtube.com/watch?v=PC_NxAhTIZc&list=PL8S8EUbs69xK5gr2N12d-8qnHpcNZQTTQ6



Recuerda considerar indicadores diversos, que permitan a todos los niños y niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto esté atento a las diversas manifestaciones emocionales que pueden presentar los niños y niñas al conocer y expresar sus intereses por distintos tipos de obras plásticas. Recuerde que las experiencias de expresión creativa, son una gran oportunidad para que niños y niñas expresen su sentir por medio de lenguajes artísticos.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.

11 YO PROTEJO MI SALUD EN EL JARDÍN Y EN MI CASA



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Desarrollo Personal y social	Corporalidad y movimiento	Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su seguridad, bienestar y el de los demás.	Identificar en el contexto de la pandemia, situaciones de riesgo que pueden afectar su salud y la de los demás.
	Identidad y autonomía	Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.	Representar diferentes emociones y sentimientos.

Materiales

- ◆ Video
- ◆ Data show.
- ◆ Recortes y fotografías.
- ◆ Noticias de diarios y revistas.
- ◆ Información en tic's.
- ◆ Mascarillas sanitarias.
- ◆ Guantes sanitarios.
- ◆ Lápices de colores.
- ◆ Témpera y pinceles.
- ◆ Trozos de telas.
- ◆ Elástico
- ◆ Pegamento
- ◆ Plumones
- ◆ Títeres
- ◆ Muñecos
- ◆ Accesorios para disfrazarse.

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Preparación:** para realizar esta experiencia el equipo pedagógico debe recolectar anticipadamente diferentes fuentes de información respecto al Covid 19 y la situación de pandemia en Chile, tales como recortes de diarios, revistas, folletos, afiches, link de información, elementos de protección sanitaria, elementos para representación plástica, entre otros. Disponiendo de estos en al menos 2 zonas de la sala, para que los niños/as en conjunto a un adulto puedan investigar más sobre el tema.

Es muy importante que el equipo conozca la vivencia de las familias de los niños/as durante el tiempo de confinamiento, a fin de comprender y contener a cada niño y niña según su experiencia.

- ◆ **Inicio:** invitar a los niños/as a sentarse cómodamente con las medidas de distanciamiento correspondientes, para conversar acerca del Covid 19 y la situación de pandemia en Chile, para ello puede preguntar ¿quién sabe por qué no habían venido al jardín infantil?, ¿qué hicieron cuando estaban en sus casas?, ¿cómo se cuidaba su familia?, entre otras.

Luego, los invita a mirar uno de los videos sugeridos u otro que estimen conveniente, al finalizar consulta ¿si les gustó y por qué?, ¿en qué se parece la historia a lo que han vivido?, ¿qué sintieron al ver el video?, entre otras. A continuación, instar a los niños/as a obtener más información y representar o crear elementos o acciones para proteger su salud y la de los demás utilizando los materiales dispuestos en las zonas.

- ◆ **Desarrollo:** durante el desarrollo de la experiencia, el adulto invita a los niños/as a observar los recortes, diarios, revistas, y diversos materiales dispuestos en las zonas para elaborar y/o representar elementos y acciones que contribuyan a cuidar su salud en tiempos de pandemia.
 - **Alternativa 1:** se disponen recortes de diarios, folletos, trozos de telas, elásticos, pegamento, etc. Con estos materiales los niños/as tienen la posibilidad de crear su propia mascarilla, la que pueden realizar con apoyo del adulto, quien les muestra cómo doblar la tela y luego les ayuda a fijar los elásticos en los extremos de la mascarilla. Es importante que los niños/as comprendan que este elemento ayuda a cuidarnos del peligro de contagiarnos con corona virus, al proteger nuestra nariz y boca. Algunas preguntas para guiar la mediación son ¿para qué sirve esta mascarilla?, ¿cómo te sientes al saber que debes cuidarte?, ¿quiénes deben usar mascarilla?, ¿dónde? ¿te gusta usarla, por qué?, ¿qué podría pasar si no usamos mascarilla?, etc.
 - **Alternativa 2:** se dispone de témperas, diferentes lápices de colores, cartulinas, etc. Con estos materiales los niños/as tienen la posibilidad de representar por medio de la plástica acciones que ayudan a cuidar nuestra salud en pandemia, por ejemplo: usar mascarilla, guantes, quedarse en casa, lavarse las manos, mantener distancia entre las personas, etc. Algunas preguntas para guiar la mediación son ¿qué aprendiste hoy?, ¿cómo te sientes al saber que debes cuidarte?, ¿qué elementos nos sirven para proteger nuestra salud y la de los demás?, ¿cómo te sientes al saber que te puedes cuidar del corona virus, por qué?
 - **Alternativa 3:** se dispone de títeres, muñecos, elementos para disfrazarse, entre otros. Se invita a los niños/as a crear con estos materiales una historia o cuento relacionado con el tema de cuidar la salud en pandemia. Algunas preguntas para guiar la mediación son ¿de qué se trató la historia que hiciste?, ¿qué sentiste al realizarla?, ¿cómo te sientes al saber que debes cuidarte?, ¿qué te gustaría decir acerca de cómo cuidarse?

Comunique al grupo cuando queden pocos minutos para terminar e invítelos a exponer lo realizado.

- ◆ **Finalización:** apoyados por los adultos, los niños/as presentan sus trabajos, recordando que aprendieron y tomando acuerdos para proteger su salud cuando estén en el jardín infantil y también en su casa. Realice preguntas como: ¿qué pasó con los colegios y jardines infantiles en este tiempo?, ¿qué provocó que sucediera esto?, ¿sientes miedo, tristeza, enojo, etc., con esta situación? ¿de qué manera podemos proteger nuestra salud? Entre otras.

¿Qué vamos a evaluar?

- ◆ Reconoce al menos dos situaciones de riesgo relacionadas con la pandemia
- ◆ Identifica el riesgo de no usar la mascarilla.
- ◆ Reconoce el riesgo de no lavarse las manos.
- ◆ Expresa sus emociones respecto a situaciones relacionadas con la pandemia.

¿Con qué vamos a evaluar?

- ◆ Registro de observación directa
- ◆ Registro gráfico

Recursos para desarrollar la experiencia

- ◆ Audio libro “Hasta que podamos abrazarnos” de las autoras Eoin McLaughlin y Polly Dunbar de Editorial Algar. Este audio libro cuenta la historia de Erizo y Tortuga quienes eran grandes amigos y querían darse un abrazo muy, muy grande...

<https://youtu.be/qyGCTm3DENs>

- ◆ 31 Minutos y Unicef nos comparten este video para ayudar a niños, niñas y también a nosotros los adultos a sobrellevar esta pandemia.

<https://www.facebook.com/watch/?v=599214550975430&extid=bPtSiYvwnQx-P9haV>

- ◆ Segundo video de «Cuarentena 31», campaña realizada en conjunto con la Unicef Chile. Bodoque se comunica con la profesora Helga Szwazzsenberg para entender mejor la definición de «Pandemia»

<https://www.facebook.com/watch/?v=313247683145250&extid=XCKvlmh3lwYjqAQk>

- ◆ Tercer video de «Cuarentena 31», campaña realizada en conjunto con Unicef Chile. Bodoque aprende como celebrar su cumpleaños respetando el distanciamiento físico.

<https://www.facebook.com/watch/?v=330975924591319&extid=ejHse7NB9qRg3w2>



Recuerda considerar indicadores diversos, que permitan a todos los niños y las niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto esté atento a las diversas manifestaciones emocionales que pueden presentar los niños y niñas al conectarse con la vivencia de confinamiento y pandemia. Recuerde que el reconocer situaciones de riesgo para la salud es una oportunidad para que niños y niñas se sientan con más herramientas e información para enfrentar esta experiencia tan especial.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.

12 LOS COLORES DEL ARCOÍRIS



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Interacción y comprensión del entorno	Exploración del entorno natural.	Manifestar interés y asombro por diversos elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural, explorando, observando, preguntando, describiendo, agrupando, entre otros.	Manifestar interés y asombro por fenómenos como el arcoíris, observando, preguntando, describiendo entre otros.
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.	Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos.

Materiales

- ◆ Block de dibujo.
- ◆ Círculos de cartón o cartulina forrada de 17 cm aprox.
- ◆ Círculos de cartón o cartulina forrada de 7 cm aprox.
- ◆ Tempera, acuarela.
- ◆ Brochas, pinceles.
- ◆ Lápices de diversos tipos.
- ◆ Mesa de luz.
- ◆ Material de acrílico de colores por ej: paletas de colores u otros (material existente en el J.I).
- ◆ Leche
- ◆ Plato blanco (de cumpleaños).
- ◆ Detergente de loza.
- ◆ Cotonetes
- ◆ Gotario o cuchara.
- ◆ Pitilla
- ◆ Cilindros de confort, toalla nova.
- ◆ Papel celofán.
- ◆ Pegamento.

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Preparación:** para realizar esta experiencia el adulto debe organizar previamente el aula preparando al menos tres estaciones de trabajo que ofrecerán al niño/a diversas opciones de experiencias para conocer y experimentar con los colores del arcoíris. Es importante que el equipo pedagógico se informe respecto de la temática así podrá estar preparado frente a las preguntas que surjan a partir de las experiencias.
- ◆ **Inicio:** pedir a los niño/as que se sienten cómodamente con las medidas de distanciamiento correspondientes; el adulto indaga respecto a que conocen los niños y niñas acerca de los arcoíris, para ello consulta ¿han visto alguna vez un arcoíris?, ¿qué conocen de ellos?, ¿cómo creen que se forman?, ¿por qué tienen colores?, ¿por qué la luz se ve de un color? En la medida que los niños/as contestan el adulto complementa la información apoyándose de láminas, material concreto o utilizando como recurso el data show para proyectar el video explicativo que se sugiere.

<https://www.youtube.com/watch?v=w-CJb77BTA0>

- ◆ **Desarrollo:** invitar a las niñas y niños a realizar un recorrido por las diversas estaciones y las posibilidades que ofrece cada una, en este momento cada niño/a elige donde le gustaría trabajar, luego que la educadora le explica que en cada una de las estaciones tendrán la posibilidad de explorar los colores del arcoíris por medio de los diferentes materiales que disponen. Recuerde acompañar y observar cómo se desarrolla la experiencia, realizar preguntas que orienten el desarrollo de la experiencia tales como: ¿me puedes contar que descubriste cuando mezclaste los colores?, ¿qué sentiste cuando desaparecieron los colores, al hacer girar el disco?, ¿qué sientes cuando hay poca luz o se oscurece?, ¿cuál es el color que más te gusta?, ¿qué color te pone alegre, por qué?, ¿hay algún color que te ponga triste, por qué?, ¿a quién te gustaría regalar un color y por qué?, entre otras preguntas. Además, estar atento a las preguntas y los requerimientos que surjan desde las niñas y niños.

- **Alternativa 1: Diseñar disco de colores**

Materiales: círculo de cartón, de 17cm de diámetro aproximadamente, dividido en 6 partes hacer un orificio al medio, témpera, lápiz o palito similar a un lápiz.

- Pintar con témpera, acuarela o lápices. Con estos colores en el siguiente orden: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta
- Poner un lápiz en el medio y hacer girar.
- Hacer girar, observar que, al realizar el movimiento, los colores desaparecen y se transforma en un color, que es el blanco el color que vemos la luz.

- **Alternativa 2: Armar un run run**

Materiales: círculo de cartón, de 7cm de diámetro aproximadamente, dividido en 6 partes hacer dos orificios al medio con 1 cm de separación entre ellos, tempera, lápiz o palito similar a un lápiz, pita.

- Pintar con témpera, acuarela o lápices con estos colores en el siguiente orden: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta.
- Introducir la pita por los orificios, quedando doble, anudar en el extremo.
- Hacer girar el run run y observar que, al realizar el movimiento, los colores desaparecen y se transforma en uno, que es el blanco el color que vemos la luz.

- **Alternativa 3: Mezclando colores**

Materiales: mesa de luz, material de acrílico de colores, por ejemplo: paletas de colores, (material existente en el J.I.) leche, gotario o cuchara, plato de plástico blanco (de cumpleaños) u otro que tenga disponible, detergente de loza, cotones, cilindros de confort o toalla nova, papel celofán, pegamento.

- Observar objetos de colores en la mesa de luz, realizar mezclas de colores, por ejemplo: poner una paleta roja encima de una amarilla y observar el color secundario que aparece entre ambas paletas color naranja. Para realizar estas combinaciones, también se puede utilizar papel celofán.

- Realizar experimento vaciar un poco de leche en un plato, poner (con gotario o cuchara) unas gotas de tempera, untar el algodón en el lavavajillas y ponerlo sobre el color, observar lo que sucede.
- Elaborar lente binocular con cilindros de confort o toalla nueva, pegando en un extremo papel celofán, invitar al niño/a, a decorar el cilindro una vez realizado, jugar a observar y mirar el entorno en colores, también se puede superponer otro color y observar lo que pasa.

- ◆ **Finalización:** reunidos en pequeños grupos comentar lo que hicieron en cada una de las estaciones: ¿qué pudieron conocer y hacer?, ¿qué sintieron al jugar con los colores del arcoíris?, ¿qué pasaría si no existieran los colores?

Otra alternativa para finalizar esta experiencia, es relatar una historia del arcoíris apoyado de un video, láminas o material concreto, y luego comentar.

¿Qué vamos a evaluar?

- ◆ Realiza preguntas sobre lo observado.
- ◆ Pone atención, realiza preguntas, comenta la experiencia.
- ◆ Expresa sus intereses y emociones frente a preguntas realizadas por la educadora.
- ◆ Realiza una breve explicación con sus palabras de los fenómenos naturales experimentados.

¿Con qué vamos a evaluar?

- ◆ Registro de observación directa.
- ◆ Escala de apreciación
- ◆ Registro gráfico



Recuerda considerar indicadores diversos, que permitan a todos los niños y niñas, de acuerdo a sus características, dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto esté atento a las diversas manifestaciones emocionales que pueden presentar los niños y niñas frente a fenómenos naturales como el arcoíris. Esta experiencia es una buena oportunidad para que niños y niñas expresen sus emociones y sentimientos al explorar, observar y preguntar acerca del arcoíris.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.

13 SER AMABLES PARA SER MEJORES AMIGOS/AS



Objetivos

Ámbitos	Núcleos	Objetivos de aprendizaje	Objetivos específicos
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	Manifestar disposición para regular sus emociones y sentimientos, en función de las necesidades propias, de los demás y de algunos acuerdos para el funcionamiento grupal.	Manifestar disposición para regular sus emociones y sentimientos, siendo amable con los demás.
	Convivencia y ciudadanía	Colaborar en situaciones cotidianas y de juego, proponiendo acciones simples frente a necesidades que presentan sus pares.	Proponer acciones simples frente a necesidades que presentan sus pares.

Materiales

- ◆ Cuento: “Somos amables” de Tracey Moroney (Los pequeños protagonistas de este libro aprenden lo importante que es ser amables con los demás: esperar nuestro turno con paciencia, saludar, dar las gracias...)
- ◆ Cuentos gigantes de Es mi turno, si están disponibles en el jardín.
- ◆ Láminas de situaciones en el jardín (preparadas por el equipo, se adjuntan algunas imágenes de ejemplo)⁸
 - Niño/a que toma todos los juguetes para sí mismo.
 - Niños/as haciendo fila para subirse a un juego.
 - Niño/a que reparte servilletas al almuerzo.
 - Dos niños/as que quieren jugar con el mismo juguete.
 - Etc.
- ◆ Set de láminas de cartulina, en cantidad suficiente, que permita a los niños/as dibujar lo que les provoca las láminas de situaciones en el jardín.
- ◆ Pinceles
- ◆ Témpera
- ◆ Cartulina o papel
- ◆ Lápices de distintos tipos (cera, colores, plumones, grafito, etc.).

¿Cómo lo haremos?

- ◆ **Preparación:** para realizar esta experiencia el equipo pedagógico debe disponer de los espacios y materiales para desarrollar la experiencia.
- ◆ **Inicio:** invitar a los niño/as a sentarse cómodamente con las medidas de distanciamiento correspondientes, contándoles que hoy les compartirá un cuento que se llama “Somos amables”, consulte a los niños/as si conocen o han escuchado la palabra “amable”, ¿qué quiere decir?, ¿cómo se sabe si alguien es amable?, ¿cómo me gusta que me traten?, ¿cuándo juego con un juguete y un niño/a me lo quita, me siento...?, ¿cuándo llego al jardín me gusta que la tía...?

Luego, los invita a escuchar cuento sugerido u otro que estimen conveniente, al finalizar consulta ¿si les gustó y por qué?, ¿por qué es importante ser amable con los demás?, ¿en qué se parece la historia de los niños, a lo que ellos viven?, ¿cómo se sintieron al conocer la historia de los niños del cuento?, ¿qué palabras o acciones ayudan a ser más amable con los otros?, etc.

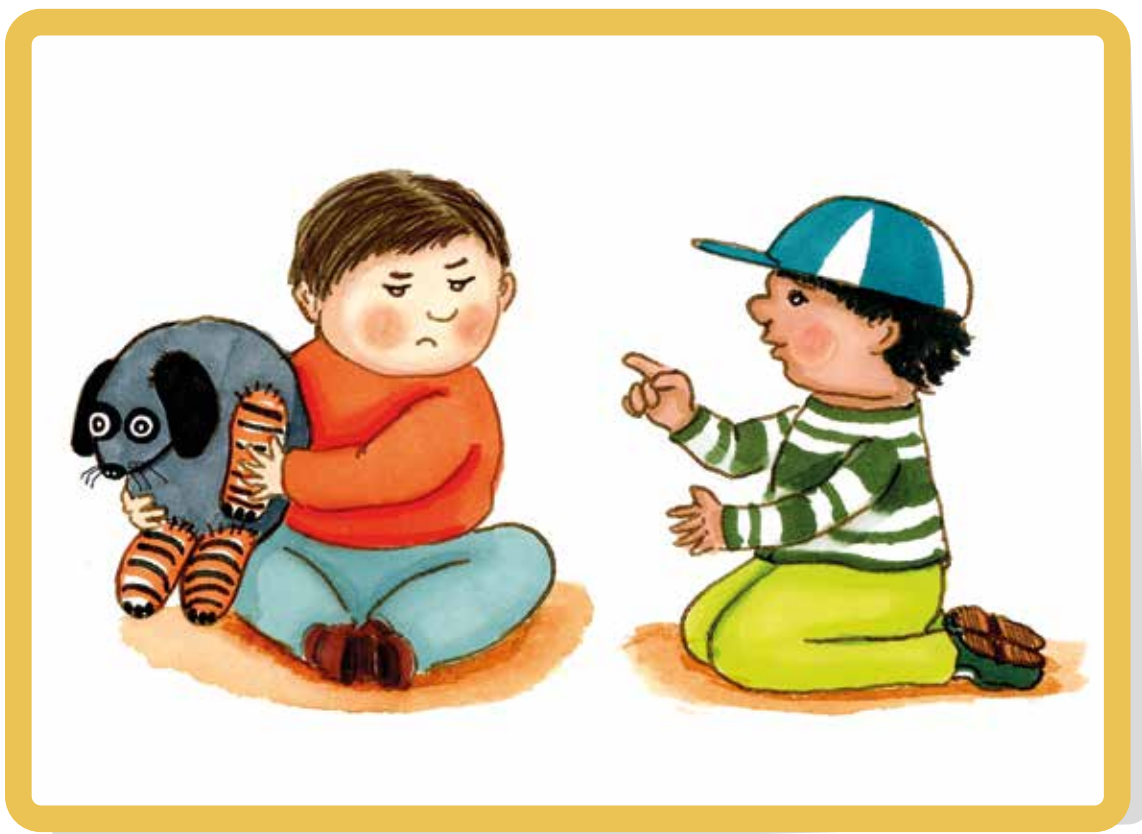
A continuación, se invita a los niños/as a elegir una zona de trabajo preparada previamente por el equipo.

⁸ Se adjunta set de láminas de ejemplo para desarrollar la experiencia.

- ♦ **Desarrollo:** durante el desarrollo de la experiencia, el adulto invita a los niños/as a observar los diversos materiales dispuestos en las zonas para reflexionar y representar palabras y acciones que contribuyan a tener un trato más amable.

- **Alternativa 1:** Set de láminas de situaciones en el jardín, y set de láminas para que niños/as dibujen sus reacciones. Con este set de imágenes la educadora que acompaña al grupo los invita a observar las láminas de situaciones, preguntando ¿qué pasa aquí?, ¿cómo se sentirán los niños/as?, ¿qué se podría hacer para que se sientan mejor, practicando ser amables?

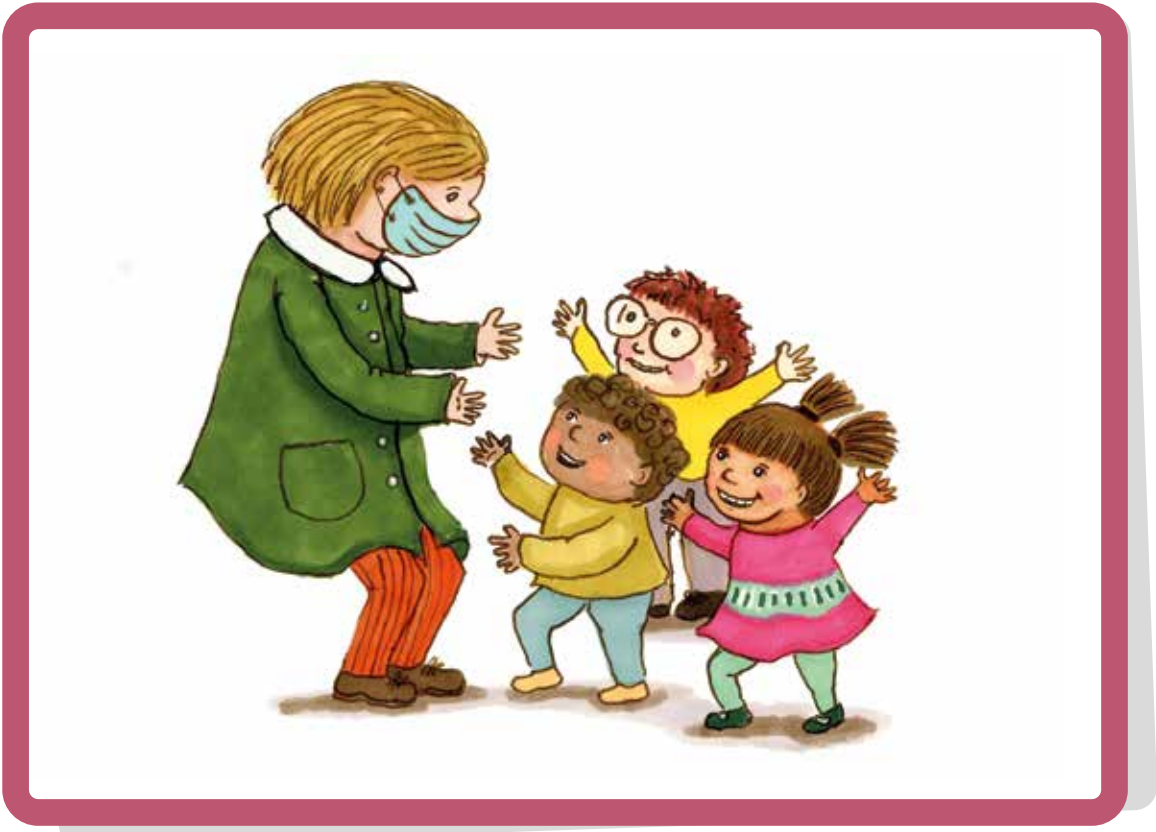
Luego de analizar las láminas, la educadora explica a los niños/as que a continuación les entregará una lámina para que dibujen que les provoca o cómo se sienten en las situaciones en que los niños/as no son amables, y cómo se sienten en las situaciones en que los adultos no son amables.















- **Alternativa 2:** Aquí se dispone del cuento “Somos amables” y de materiales para expresión plástica, como témpera, pinceles, lápices, etc. Invite a los niños/as a leer nuevamente el cuento, esta vez el adulto sólo muestra las imágenes y los niños/as relatan la historia. A continuación, les ofrece representar a través de la plástica lo que más les gustó de esta historia (los personajes, lo que hacían, lo que aprendieron, etc.) Consultando ¿qué fue lo que dibujaste, porque elegiste eso?, ¿qué aprendiste de esta historia?, ¿para qué sirve lo que aprendiste hoy?, ¿qué acciones pueden hacer sentir mal a otros?, etc.
- **Alternativa 3:** Se dispone de cuentos gigantes de material “Es mi turno”. Con guía de la educadora, mirar las láminas y comentar la situación ¿qué está sucediendo?, ¿cuál es el problema?, ¿cómo se siente(n) el o los niños/as?, ¿qué acción podríamos realizar para que el/los niños se sientan mejor? Finalmente, eligen una de las situaciones para representar a través de una dramatización.

Comunique al grupo cuando queden pocos minutos para terminar el trabajo en las zonas dispuestas.

- ◆ **Finalización:** apoyados por equipo de aula, los niños/as se reúnen, y recuerdan lo que aprendieron respecto de cómo ser amables para que todos puedan sentirse mejor. Realice preguntas como: ¿en qué situaciones podemos ser amables?, ¿qué palabras nos ayudan a ser amables?, ¿cómo me siento cuando son amables conmigo?, ¿cómo debo actuar para ser amable, en la casa, con los amigos del barrio, en el consultorio, etc.?

¿Qué vamos a evaluar?

- ◆ Expresa qué siente en ciertas situaciones.
- ◆ Reconoce, sugiere acciones para hacer sentir bien a otros.
- ◆ Reconoce situaciones, acciones que hacen sentir mal a otros.

¿Con que vamos a evaluar?

- ◆ Registro de observación directa
- ◆ Registro gráfico

Recursos para desarrollar la experiencia

- ◆ Cuento: “Somos amables” (colección Integra 2020)
- ◆ Ser amables con los demás/canciones
<https://youtu.be/O-RyznT4EC8>
- ◆ Cuando soy amable un cuento de Tracey Moroney
<https://youtu.be/6IFOCFmIk1I>

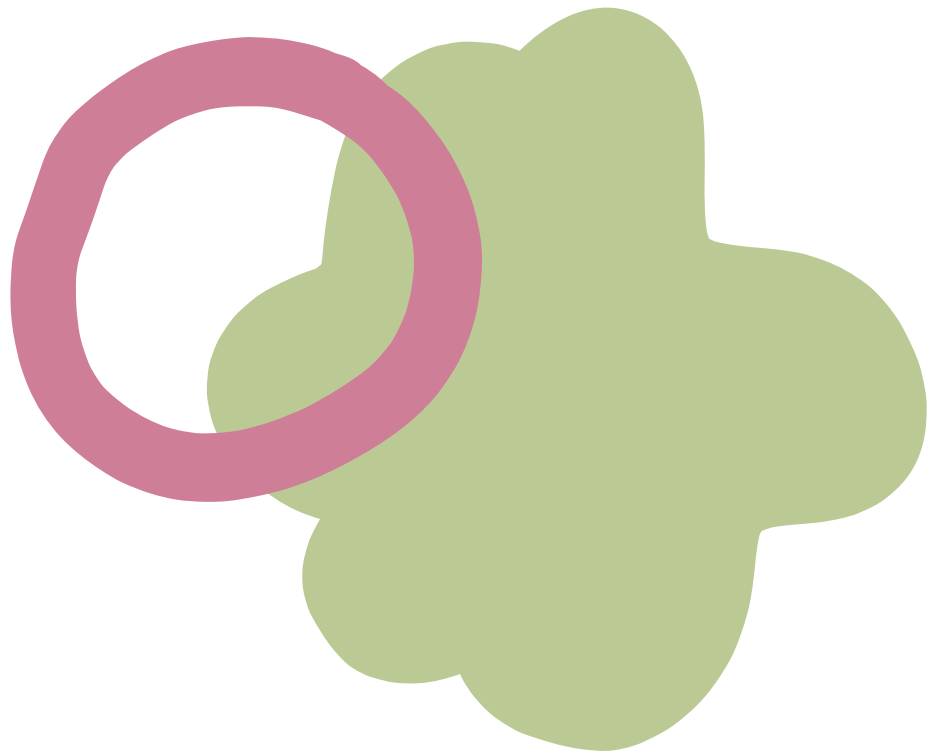


Es importante resguardar que el tamaño de las tarjetas permita que todos los niños/as puedan ver la imagen.

Recuerda considerar indicadores diversos, que permitan a todos los niños y niñas, de acuerdo a sus características, puedan dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Recuerde que los niños/as sienten diversas sensaciones y emociones, aunque no puedan verbalizar su nombre. En el caso de esta experiencia es importante que el adulto apoye a niños y niñas a identificar situaciones en que su actuar puede hacer sentir bien o mal a otros. Esta experiencia es una buena oportunidad para que niños y niñas empaticen con las emociones y sentimientos de otros, como una forma de avanzar en la regulación de su comportamiento.

Nombrar sus sensaciones y emociones ayudará niños y niñas a identificar y expresar de mejor manera lo que sienten.







www.integra.cl



Financiado por la Subsecretaría de Educación Parvularia del Ministerio de Educación.